



ÇA MAIN PORTE  
DUO VOLTIGE EN DOUCE

Un spectacle de CirkVOST

## Note d'intention

### **Cirque chorégraphié**

Création pour l'espace public et la salle

2 interprètes et 1 musicien

*Durée estimée* : 40 minutes

Tout public

*Jauge* : 350 personnes maximum

Distribution

*Acrobates* : Sébastien Lépine – Elien Rodarel

*Musique* : en cours

*Regard extérieur* : en cours

Production : CirkVOST

**Ça main porte** est un duo de cadre Coréen accompagné d'un musicien, d'une durée d'environ 40 minutes, explorant la signification d'une relation de confiance (physique et morale) et du rapport à l'autre, autour de la voltige, et d'états de corps. Comment les individus vivent-ils intimement cet état partagé ?

Sont-ils en décalage ? Cette confiance leur permettra-t-elle de trouver un terrain d'entente harmonieux ? Pourront-ils lâcher prise ?

L'individu seul est vulnérable, dépourvu de soutien et de contacts humains, il est voué à la survie.

La jouissance de notre bien-être et de notre équilibre mental nous est possible grâce aux autres.

Les relations sociales font de cet individu, un être propice au développement personnel.

Cela est en effet possible si l'individu en question est dans une relation de confiance aux autres. S'il ne se sent pas vulnérable en compagnie de ses congénères, alors d'autres sphères deviennent possibles.

De même que la relation de confiance peut permettre à l'individu de se confronter au lâcher prise, à l'opposé, un manque de confiance en lui-même ou en l'autre est susceptible d'anéantir toutes sortes de réalisations que ce soit d'ordre physique ou psychologique.

## Volonté artistique

Dans la pratique du cadre coréen, la relation porteur/voltigeur nous fait traverser nombre d'états différents. Entre autres, une relation de confiance s'installe naturellement, qui est à l'origine de notre désir de création. Cette relation est vraie, et ne peut être jouée ou artificielle. Nous voulons parler de ce qui est présent dans les rapports humains. Et au travers d'une discipline où l'un risque sa vie et l'autre est responsable de la rattraper, comment trouve-t-on l'équilibre relationnel qui nous permet de s'en amuser ?

*Quoi de plus parlant pour le public que de voir un corps dans les airs, que de voir un homme lâcher prise, que de voir l'écoute et l'harmonie nécessaires à la voltige ?*

Notre structure s'élève seulement à 3,50m au dessus du sol, et nous permet de ressentir la sensation vertigineuse et magique de la voltige ; ainsi qu'une proximité avec le public.

Proximité avec laquelle l'intimité est possible, celle-ci étant indispensable pour emmener le spectateur dans ce que l'on vit au travers de notre propos.

Nous observons qu'aujourd'hui les rapports humains sont mis à mal et bafoués par nos outils technologiques, que les normes comportementales et la construction identitaire se complexifient, alors le lien social sain, simple et dénué de profit devient une épreuve.

Au travers du spectacle vivant, nous créons une atmosphère purifiée de tout parasite extérieur. Nous pouvons donc dans cet instant privilégié, mettre en lumière ce qui nous paraît primordial à vivre, à transmettre. De par notre complicité et complémentarité, nous illustrons un type de relation élémentaire, juste pour s'en rappeler, et ainsi questionner notre individualisme subi.

Nous voulons amener le spectateur à s'interroger sur ce qui est important pour lui, afin de le connecter à sa propre sensibilité.

---

Extrait de texte du spectacle

« La confiance c'est important.

La confiance c'est c'qui fait qu'entre eux deux, c'est doux. Je te donne ma foi, ma croyance en toi, j'te crois honnête, mais malgré toute ta bienveillance ma tête me dit t'as trop confiance. Qui te dit qu'il va être à la hauteur ? T'es sur qu'il est digne de cet honneur ? mais on n'est jamais sur.

Ca fait tellement peur que même quand t'y crois, tu sais toujours pas...

Donner sa confiance c'est pas rien, c'est comme donner une partie de son âme, c'est comme prendre un virage un jour de gel, c'est comme franchir une barrière sans savoir c'qu'y a derrière. Mais faut oser dans la vie. »

---

## Scénographie

Nous faisons le choix d'une scénographie simple et épurée afin d'avoir un espace de voltige dégagé et de mettre en valeur la relation humaine. La simplicité scénographique permet la clarté de l'expression corporelle, notre propos étant basé sur l'individu et ce qu'il traverse.

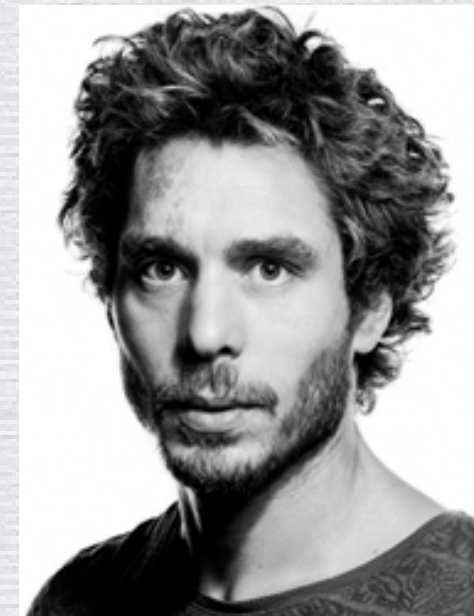
L'espace scénique est composé d'un cadre coréen noir et de sa ligne de tapis.

## **Sébastien LEPINE** (Porteur)

Sébastien se forme au trapèze volant en tant que porteur à l'anglaise (formation initiale avec Stéphane KASMIERZACK), dans laquelle il explore également les techniques du trampoline et du trapèze duo.

Par la suite, intéressé par la transmission aux enfants et la pédagogie, il enseigne les bases de plusieurs disciplines (équilibre sur objet, jonglerie, aériens, acrobaties) dans diverses structures. Soucieux de continuer son propre développement artistique, il prend des cours réguliers de danse contemporaine, de clown et d'acrobatie au sol.

Sa rencontre avec la compagnie Bizalom, lui donne ensuite l'opportunité de se former en autodidacte en tant que porteur main à main. C'est en 2017 qu'il découvre le cadre coréen, et rejoint par la suite la compagnie Cirk VOST sur leur dernière création " Hurt me tender ".



## **Elien RODAREL** (Voltigeur)

Après avoir étudié la sociologie, Elien entre dans le monde du spectacle vivant par la porte du théâtre. Par la suite, une recherche de corporalité sur scène et de nouveaux moyens d'expression l'amène à la danse contemporaine. Il se forme en Allemagne (Munich), à l'école Iwanson international school of contemporary dance, où il étudie les techniques de ballet, contemporain et jazz, en plus de la chorégraphie. Il s'y produit comme interprète dans diverses compagnies de danse-théâtre, ainsi qu'à l'Opéra. Deux de ses soli ont été récompensés d'un prix chorégraphique à Florence (Cie Opus Ballet).

Afin de poursuivre sa recherche autour du corps, Elien s'intéresse en parallèle au cirque. Commençant par le trapèze-danse, il en vient à la voltige ou l'étude du corps dans les airs. Plus récemment, sa rencontre avec Sébastien Lépine l'amène à explorer le cadre coréen.

# Technique

Ça main porte, c'est 4 personnes en tournée :  
3 artistes et une chargée de diffusion

## Planning

Arrivée J (5 heures avant l'heure de jeu)  
Montage (2h)  
Démontage (1h) juste après le spectacle  
Départ J

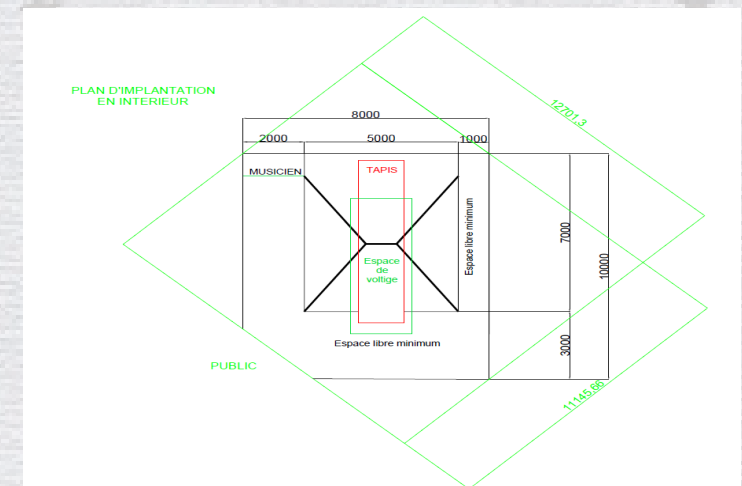
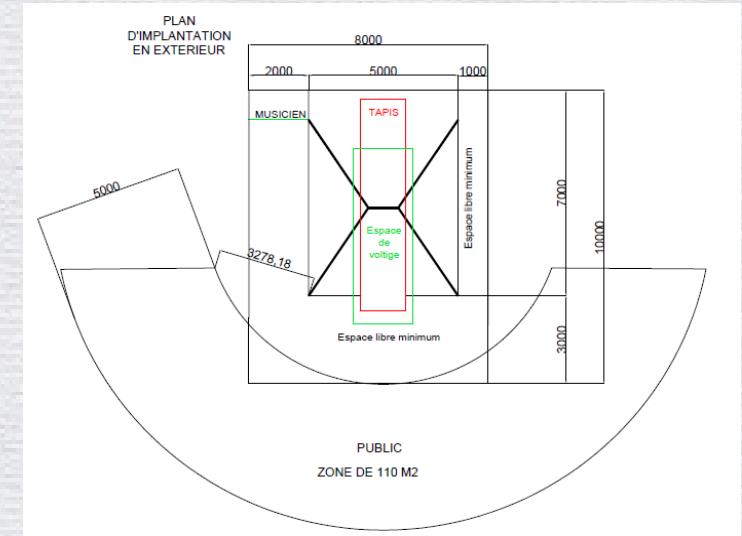
Selon l'heure de jeu, prévoir le repas midi ou soir pour l'équipe  
Pas de régimes particuliers

## Logistique équipe :

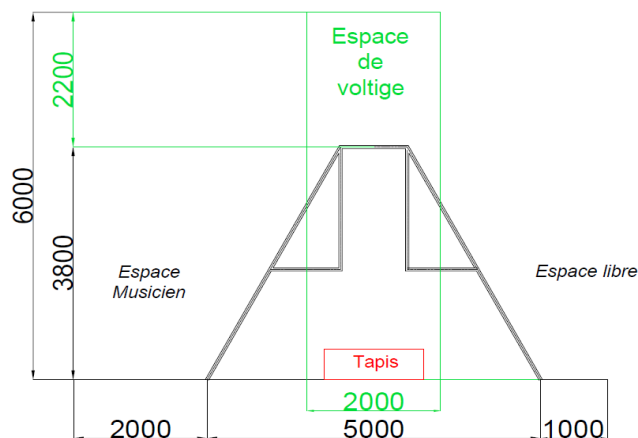
Un fourgon + une remorque / en voiture ou en train pour le reste de l'équipe  
Hébergement en single pour 4 personnes chez l'habitant, gîte ou à l'hôtel

## Divers :

Prévoir espace loge avec bouteilles d'eau (café, thé, fruits frais, fruits secs et petites collations sont les bienvenus) et sanitaires à proximité.



## COUPE D'IMPLANTATION



## Espace scénique :

10m x 8m par 6m de hauteur minimum

## Alimentation électrique :

Prévoir une arrivée en 220V  
Puissance demandée: 16A

## Plan feu :

(Création lumière en cours, absente si le jeu se fait en extérieur)

\*échelle dessins : en mm

## Calendrier prévisionnel de la création

du 21 janvier au 31 janvier 2020 - résidence 1 • *Les Lendemains, Champclauson (30)*

du 13 juin au 30 juin 2020 - résidence 2 • *Poly Sons, Ste Affrique (12)*

du 23 janvier au 1er février 2021 - résidence 3 • *La Gare à Coulisses, Eurre (26)*

du 5 mars au 14 mars 2021 - résidence 4 • *Cirk'Éole, Montigny-les-Metz (57)*

du 15 mars au 27 mars 2021 - résidence 5 • *Cité du Cirque, Le Mans (72)*

du 5 avril au 11 avril 2021 - résidence 6 • *Latitude 50, Marchin (Be)*

du 19 mai au 28 mai 2021 - résidence 7 • *PNC La Verrerie d'Alès (30)*

## CONTACTS

**Artistique** // Sébastien Lepine  
+33 6 60 09 26 08  
lepine.sebas@gmail.com

Elien Rodarel  
+33 7 57 42 88 81  
e.rodarel@yahoo.fr

**Administration** // Plume Dumoulin  
+33 6 38 80 74 39  
admin@cirkvost.eu

**Production** // Alexandrine Bianco  
+33 6 74 57 47 12  
biancoalexandrine@yahoo.fr

**Diffusion** // Anne-Sophie Taty  
+33 6 76 23 00 23  
diffusion@cirkvost.eu

[www.cirkvost.eu](http://www.cirkvost.eu)

## PARTENAIRES ET SOUTIENS

Les Lendemains, Champclauson (30), Poly Sons - St Affrique (12), Cirk'Éole - Montigny-les-Metz (57)  
La Cité du Cirque - Le Mans (72) La Verrerie d'Alès, PNC Occitanie (30)  
Latitude 50 - Marchin (Be), La Gare à Coulisses - Eure (26)

Avec le soutien financier de la DRAC Occitanie  
Région Occitanie - Département du Gard - Ville de La Grand Combe



septembre 2020 • PLATESV-R-2019-000154

