

Création été 2023

IN CITY

Partir mais rester un peu

Acrobates : Elien Rodarel, Jean Pellegrini, Arnaud Cabochette, Sébastien Bruas, Sébastien Lépine, Cécile Yvinec, Théo Dubray et Elie Rauzier.

Musiciennes : Tatiana Paris et Megi Xexo

Régie générale et son : recherches en cours



**Cirk
VOST**

Partir est une réalité à laquelle nous sommes toutes et tous confronté.e.s à un moment de nos vies. La grande aventure ou le petit départ quotidien, chercher ou quitter son amour, fuir son pays ou retrouver sa famille.

Il y a les départs que l'on attend, que l'on espère. Les départs que l'on redoute, qui nous déchirent.

Ils sont tous remplis de doutes, de peurs, d'hésitations, de joies, d'espoirs et de questionnements.

Partir c'est prendre un risque, c'est l'instant où tout devient fragile, où tout peut basculer.

Mais qu'est ce qu'il reste ? Qu'est ce qu'on laisse ?

Un baiser, un vêtement, une odeur...

Ces petites choses auxquelles on se rattache. Partir mais rester un peu, c'est ce lien invisible qui perdure au-delà de la séparation, de la mort.

Faut-il avancer quoi qu'il arrive ?

Faire demi-tour ? Ne jamais partir ?

« life is a fucking race » J. Candore

50 MIN

**VOLTIGE AÉRIENNE ET MUSIQUE
POUR L'ESPACE PUBLIC**

WWW.CIRKVOST.EU

PROPOS

In City est un **spectacle de cirque prévu pour l'espace public**, qui vient s'imprégner et s'intégrer à l'environnement unique et particulier du lieu de représentation et de sa population. De la voltige, des scènes de vie acrobatiques, dansées, jouées, portées par deux musiciennes, explorent **l'univers du départ, du retour, de l'éloignement** volontaire ou forcé avec son lot de joies, d'angoisses et de nostalgies.

Nous rêvons un spectacle plein de dévouement, de générosité, d'authenticité de rire et de légèreté. A la **rencontre de l'absurde** nous prendrons du recul pour tourner en dérision nos doutes et nos contradictions.

Nous voulons transporter le spectateur au cœur de chacun de nous, afin de lui permettre de toucher notre part humaine et sensible.

Actuellement, tout nous pousse à nous replier sur nous-mêmes. Dans ce monde où l'individu prend le pas sur le groupe, il nous semble primordial de tenter au contraire de montrer l'importance du lien humain et de la coopération.

Ce lien est précieux, rare, éphémère, anodin, et à la fois tellement intense et puissant. Il est impalpable, et pourtant nous fait tenir debout.

Etre et travailler en collectif nous apporte une grande force d'action, mais implique une recherche constante d'équilibre. Il faut beaucoup de discussions, de concessions et de compromis pour parvenir à fonctionner réellement ensemble.

INTERVENANTS - REGARDS EXTERIEURS

Durant tout le processus de création, différents intervenants nous font traverser les univers de la danse, du clown, de la cascade et du théâtre. Ainsi nous travaillons pour développer des outils qui nous permettent de prendre de la distance, changer de curseur et passer de l'intime au spectaculaire.

Nous utilisons la diversité du mobilier urbain (du simple banc à la façade HLM), donnant corps et décor à notre propos, pour passer d'une échelle à l'autre, et créer du lien entre différentes situations.

jeu/clown : **Patricia Marinier** (Cie Microsillon)

danse : **Karine Noel** (Cie Cabas, Cheptel Aleikoum)

cascales et autres acrobaties : **Mickael Le Gwen** (Cie Sacekripa)

écriture : **Doriane Moretus** (Cie AHDOCK)





SCÉNOGRAPHIE

Notre scénographie se compose d'une structure métallique type échafaudage de **6 m** de haut, de deux modules mobiles d'une hauteur de **2,50 m**, permettant une voltige de proximité ; ainsi que du mobilier urbain (banc escalier arbre etc)

Sur une place, une esplanade ou dans un parc, les éléments scénographiques seront répartis. Notre proposition artistique s'articulant autour de plusieurs séquences, de plusieurs points de vue, nous plaçons l'essentiel du public au centre de notre espace de jeu.

Des assises supplémentaires seront placées entre divers points d'évolution des acrobates et des musiciennes. La position centrale permettra une vision plus globale du spectacle, la position des assises excentrées quant à elle permettra une intimité, une proximité ou au contraire un éloignement et un détachement en fonction des événements.

Les lieux d'accueil ayant chacun leurs particularités, un **repérage préalable** est nécessaire pour adapter et faire évoluer notre dispositif scénographique.



INTERACTIONS LOCALES

In Sity est une écriture en mouvement, chaque représentation étant unique, car elle se nourrit des rencontres singulières avec les habitants.

Pour partager encore plus le « Ici et maintenant » nous imaginons pouvoir mettre en place sur certaines implantations un travail en amont, laboratoire ou expérience, avec des associations locales, mais aussi rester ouvert à toute proposition, rencontre fortuite ou plus organisée.

Le spectacle s'enrichit de ces traces, d'implantation en implantation, tout comme nous laisserons notre trace de ville en ville.

Pourquoi ne pas imaginer, en pleine représentation, 10 musiciens qui surgissent du public pour jouer la Traviata et disparaissent aussitôt le morceau terminé, ou encore diffuser des bribes de vies récoltées sur le terrain, ou même, à plus petite échelle, intégrer au paysage du spectacle les habitués de ce banc.

Créer la surprise et nous surprendre nous-mêmes, créer du lien en ré-habitant l'espace public de manière poétique et collective.

PLANNING PRÉVISIONNEL DE LA CRÉATION

du 12 au 17 octobre – Espace culturel La Berline, Champclauson (30) : choix et travail des agrès.

du 11 au 30 Mars 2022 – Vaisseau 3008, Nîmes (30) : recherche matériel acrobatique

du 3 au 16 octobre 2022 – Coopérative 2r2c, Paris (75) : recherche danse et chorégraphies

janvier / février 2023 : 2 semaines / recherche cascades et acrobaties -

du 17 au 26 mars 2023 - Cirk'Eole, Montigny-les-Metz (57) : recherche clown et jeu -

au minimum du 17 au 23 avril 2023 : mise en scène et outils

du 1er au 12 mai 2023 : finalisation mise en scène et outils

PARTENARIATS EN COURS

Coopérative de Rue et de Cirque (75), La Verrerie d'Alès – PNC Occitanie (30),

Cirk'Éole – Montigny les Metz (57), Le Spot – Nîmes (30)



ADMINISTRATION / PRODUCTION / DIFFUSION

ALEXANDRINE BIANCO

06 74 57 47 12

BIANCOALEXANDRINE@YAHOO.FR

ANNE-SOPHIE TATY

06 76 23 00 23

DIFFUSION@CIRKVOST.EU

LAURENCE CERDELLI

06 13 23 73 57

ADMIN@CIRKVOST.EU
