

# LA TABLE

COMPOSITION POUR FEMME ET RENARD



DOSSIER DE CREATION

**LA TABLE** EST UN  
SPECTACLE SOLO AVEC  
UNE FEMME SEULE.

ET SON RENARD...



**SPECTACLE DE CIRQUE CONTEMPORAIN SUR LA DÉPENDANCE AFFECTIVE.**

**NOIR, POÉTIQUE, SURRÉALISTE, HUMORISTIQUE, CIRCASSIEN, MUSICAL, INTIME.**

### SOMMAIRE :

- 1- Synopsis.
- 2- Regards extérieurs. Distribution.
- 3- Note d'intention.
- 4- Les disciplines. Le spectacle.
- 5- L'équipe : Tiziana Prota et Rémy Legeay
- 6- L'équipe : M. Renard et JM Prouvèze
- 7- Etapes de création et résidences.
- 8- Partenaires. Qu'est-ce que je recherche.
- 9- Contacts et medias
- 10-Logistique en tournée
- 11-Fiche technique
- 12-Croquis scénique



## SYNOPSIS

L'inspiration vient du livre de la psychologue américaine Robin Norwood "**Ces femmes qui aiment trop**". Il s'agit de femmes qui recherchent pour leurs histoires d'amour un homme qui a besoin d'aide, qui est souvent soit alcoolique, soit accro aux drogues ou au jeu, soit violent, etc. Ces femmes, à cause de leur passé, et souvent de ce qu'elles ont vécu pendant l'enfance, deviennent elles-mêmes accro à ces hommes et à la relation malsaine qui s'instaure entre eux. Elles en ont besoin pour se sentir vivantes et accomplies, alors qu'elles sont dans un processus d'autodestruction.

Les personnages principaux de La Table sont "**La Femme Qui Aime Trop**" et "**Monsieur Renard**". La protagoniste est une de ces femmes accro à sa propre autodestruction. Elle est passionnée et lunatique, créative et acrobatique. Monsieur Renard (un renard empaillé !) représente l'homme égoïste et manipulateur, qui n'est pas capable d'aimer mais qui veut garder l'amour aveugle de la Femme Qui Aime Trop pour son propre confort.

"La Table" est la description d'une lutte subtile qui se déroule autour d'une table, entre les murs de la maison, dans un environnement privé, caché du monde extérieur qui soutient des apparences aussi parfaites que fausses... Avec ironie et surtout auto-ironie, je veux raconter cette lutte à travers du cirque, et montrer que la clé du bonheur et d'une relation saine commence par l'amour de soi-même.



## REGARDS EXTÉRIEURS

**Jeanne Mordo** : cie Bal, « L'Eloge Du Poil », « La Poème », et d'autres !

**Jonathan Priest** : cie Fanatticks (Angleterre-Suède). Doctorat à l'Université de Dance et Cirque de Stockholm.

**Virginia Librado Gallego** : clown, comédienne, artiste et pédagogue de cirque (Clowner Utan Gränsers- Suède)

## DISTRIBUTION

**Auteur et interprète** : Tiziana Prota

**Production et administration** : CirkVOST

**Régie son et lumière** : Juliat Robert

**Accroches et machinerie sur scène** : Rémy Legeay

**Création lumières** : Jean-Marie Prouvèze

**Création sonore** : Maxime Leneyle

**Costumes** : Solenne Capmas

**Accessoires** : Sara Vincent



*Ceci n'est pas une artiste de cirque.*

## NOTE D'INTENTION

**LA TABLE** est un projet très personnel. Il exprime mon désir d'explorer et de rechercher ma propre façon d'être sur scène, et de pouvoir m'exprimer sans forcément respecter des règles. Mon ambition est de trouver mon propre langage. Avec cette composition je veux me permettre d'être librement une artiste de cirque sur scène, et inviter le public à vivre cette expérience avec moi.

Je veux mener le spectateur à réfléchir sur sa propre condition, à découvrir ou redécouvrir son propre bonheur, le plus vrai et authentique. L'idée est d'éloigner ce qui nous fait souffrir, de refuser l'idée que l'on doit souffrir, notamment par amour. Finalement, je veux inviter les gens à vivre une *véritable histoire d'amour avec eux-mêmes*.



## LES DISCIPLINES

- Trapèze danse
- « La bobine » : corde aérienne en U coulissante grâce à un système de bobine et pédales
- Chant et musique
- Danse
- Equilibre sur bouteilles

## LE SPECTACLE

Durée : 50 min.

Pour la salle ou le chapiteau

Tout public

Jauge indicative : 400 personnes



## L'EQUIPE



### **TIZIANA PROTA**

**ARTISTE DE CIRQUE ET INITIATRICE  
DU PROJET, DANS LE RÔLE DE « LA  
FEMME QUI AIME TROP »**

Trapéziste et rêveuse, elle a une formation professionnelle de théâtre, danse et cirque, et elle a appris l'art de l'improvisation grâce à ses expériences comme artiste de rue. Entre 2005 et 2007, elle fréquente l'école de cirque

« Vertigo » à Turin et ensuite elle part dans le Nord. En 2010 elle est diplômée de l'école supérieure de cirque de Stockholm **DOCH** où elle se spécialise en trapèze ballant et corde en U. Depuis, elle travaille avec certaines des plus grandes compagnies d'Europe : **Cirk VOST** (France), **Burnt Out Punks** (Suède) et **Cirkus Cirkör** (Suède), et dans de nombreux projets artistiques qui l'ont amenée à jouer partout dans le monde. **LA TABLE** est son premier solo.



### **RÉMY LEGEAY**

**CONCEPTION ACCROCHES ET  
CONSTRUCTEUR**

Avec un passé de gymnaste, de mécanicien et de grimpeur, Rémy Legeay découvre le spectacle en 2008 et débarque dans « Les Studios de Cirque de Marseille », la tribu de Pierrot Bidon. Il se forme en tant que cordiste dans les montagnes du Vercors en 2009 et devient spécialiste des grandes installations aériennes. Il commence à travailler dans les spectacles « Circo da Madrugada » et « Place des Anges » de Pierrot Bidon et Stéphane Girard entre

2009 et 2016, où il est à la fois responsable des dispositifs aériens et artiste des airs. Grâce à son passé en mécanique, il est aussi constructeur de structures et agrès en tous genres.



## **M. RENARD**

**COMÉDIEN, DANS LE RÔLE DE**

**« M. RENARD »**

Après avoir travaillé dans une boucherie presque toute sa vie, M. Renard fréquente l'école de Lecoq à Paris en 2004. Il n'y finira pas la première année, renvoyé pour cause d'un tempérament rebelle et capricieux. Il part alors pour les Amériques, où son talent est découvert par Coppola, qui lui fait

jouer le rôle de renard principal dans son dernier film en 2009. Mais fatigué de la vie de rock star, il retourne en Europe en 2012. Il ouvre une chaîne de night clubs à Paris et il se dédie au théâtre.

## **JEAN-MARIE PROUVÈZE**

**CRÉATION LUMIÈRE**



Il naît et grandit à Marseille où il découvre les métiers de la lumière au Théâtre Axel Toursky et au Théâtre National du Gymnase. A 18 ans, il réalise sa première création et «monte à Paris» explorer toutes les disciplines artistiques pour lesquelles la mise en lumière est vitale. Cet itinéraire initiatique le conduit à des créations aux exigences extrêmes : des défilés Jean-Paul Gaultier à l'inauguration de la Pyramide du Louvre, des performances d'Urban Sax, aux délires circassiens d'Archaos... Depuis

quelques années il expérimente toutes les possibilités offertes par les nouvelles technologies de la lumière et de l'image.

## **SOLENE CAPMAS**

**CRÉATION COSTUMES**



Costumière spécialisée dans le cirque, elle travaille depuis des années avec des nombreuses compagnies en France et à l'étranger (Circo Vertigo, Les Philebulistes, CirkVost, Rasposo, Cirque Zanzibar, Le Cubitus du Manchot,...). Elle gagne le Prix du Costume au « Festival

Mondial du Cirque De Demain » en 2012 et ses costumes ont été exposés au Centre National Des Costumes de Scène.



## ETAPES DE CRÉATION ET RÉSIDENCES

- **New Nordic Circus Network** (Afuk, Copenhague 2012) : l'idée de **LA TABLE** est née, au cours d'un laboratoire de recherche artistique mené par les mentors : l'artiste **Jeanne Mordoï** (Cie Bal, « Eloge du Poil », « La Poème », etc), le coordinateur Sverre Waage (The Circus Village) et la chorégraphe danoise Kit Johnson.
- Résidence de recherche (**SUBTOPIA**, Stockholme, mars 2014) : premières deux semaines de résidence et présentation de travail avec public.
- Résidence de recherche (**SUBTOPIA**, Stockholme, juin 2014) : deux semaines de résidence et de recherche artistique, terminées avec une séance de photo avec le photographe Einar Kling-Odenkrants.
- **Pitch Session** (Auch, octobre 2014) : participation à la « Pitch Session- catégorie internationale » (présentation orale du propos) au cours du festival Circa 2014 à Auch.
- Résidence chez Cie Les Lendemains (octobre 2015).
- Résidence chez ass. **LES TRANSVERSALES**- Théâtre de Verdun, conclue avec une présentation avec public (novembre 2015).
- Résidence chez **SCUOLA DI CIRKO**- Vertigo avec **Jeanne Mordoï** en regard extérieur (décembre 2015).
- Résidence à **LA GRAINERIE** (Toulouse) et présentation pour l'équipe Grainerie (janvier 2016).
- Résidence chez « Scuola di Cirko-Vertigo » et présentation avec public (mars 2016).
- Résidence à **L'ESPACE PERIPHERIQUE**, La Villette, Paris du 23 janvier au 6 février 2017. Sortie de résidence le 6 février et rencontre avec des professionnels.
- Résidence à Arles sous le chapiteau de la compagnie **GRATTE-CIEL** (mai 2017).

## PARTENAIRES

- Cie Transversales- Théâtre de Verdun (France) co-producteur
- Casa del circo contemporaneo– Vertigo (Italie) co-producteur
- Espace Périphérique – La Villette (Paris) co-producteur
- La Grainerie (France)
- Subtopia (Suède)
- Circus Arts (Suède)
- Cie Les Lendemain (France)
- Cie Gratte-Ciel (Arles, France)



## CONTACTS ET MEDIAS

**WWW.LATABLE.ME**

**FACEBOOK : LA TABLE- COMPOSITION POUR FEMME ET RENARD**

**VIDÉO : [HTTPS://VIMEO.COM/276453022](https://vimeo.com/276453022)**

Artistique et coordination :

TIZIANA PROTA

+33 6 73 67 99 81

[tizianaprot@gmail.com](mailto:tizianaprot@gmail.com)

Administration/ production :

CirkVOST - Bianco Alexandrine

+33 6 74 57 47 12

[biancoalexandrine@yahoo.fr](mailto:biancoalexandrine@yahoo.fr)

## LOGISTIQUE EN TOURNÉE

Arrivée : J- 2      Départ : J+ 1

Equipe en tourné : 3 personnes (1 artiste de cirque, 1 responsable des accroches, 1 régisseur son et lumière)

Hébergements : 3 chambres simples. Possibilité de venir en caravane.

Transports : 1 Renault master + selon le cas, 1 ou 2 voitures/ billets de train.

Loges : 1 ou 2 loges.

## FICHE TECHNIQUE

### **PLATEAU NU :**

Hauteur minimum du cadre de scène : 5.30m

Ouverture minimum : 6m

Profondeur minimum : 5m

### **ACCROCHES AÉRIENS :**

#### **TRAPÈZE DANSE :**

- 2 points d'accroches au plafond, 1 au milieu et son correspondant sur le côté
- 1 point d'accroche au sol sur le côté

#### **LA BOBINE :**

- 2 points d'accroche au plafond à 7m de hauteur sur l'arrière scène
- 4 points d'accroches sur les cotées pour le haubanage

**SON :** un système de diffusion avec un câble aux pour un ordinateur ou un IPAD

### **LUMIÈRE :**

- 1 Vidéo projecteur (pas d'écran) + câble VGA au moins de 4m
- 4 PAR CP 60
- 2 PAR CP62
- 2 découpes 613
- une dizaine de rallonges électriques et quelques doublettes
- le système d'une Dizaine de gradateurs en plus des projecteurs déjà en place • la console • machine à fumée brouillard

- Un petit kit de gélatine plutôt correcteur 200,201,203, 204, 147 , 136, 170, 180 et un bleu foncé
- Des platines pour les projecteurs au sol (pas obligatoire pour nous)

**AUTRES :** 1 tapis de réception

## CROQUIS SCÉNIQUE

