

DANS L'ATTENTE DE VOTRE REPONSE...

Pièce pour un chômeur et deux acrobates



Où l'absurdité d'une attente téléphonique se confronte à celle de l'acrobatie aérienne.
Un cadre coréen, une boîte à rythme, une bossa nova complexée, une voix, des choix, la vie au bout d'un fil...
A l'époque de l'hyper communication, le quotidien est truffé d'impasse...

Durée : 9 min



POST SCRIPTUM

Pièce pour un gros, un maigre et une fille
ni grosse ni maigre



Trois corps coincés dans un espace inconfortable à 5 mètres du sol. Les possibilités sont minces. Une mécanique bien huilée, un voyage aquatique, une énigme absurde...

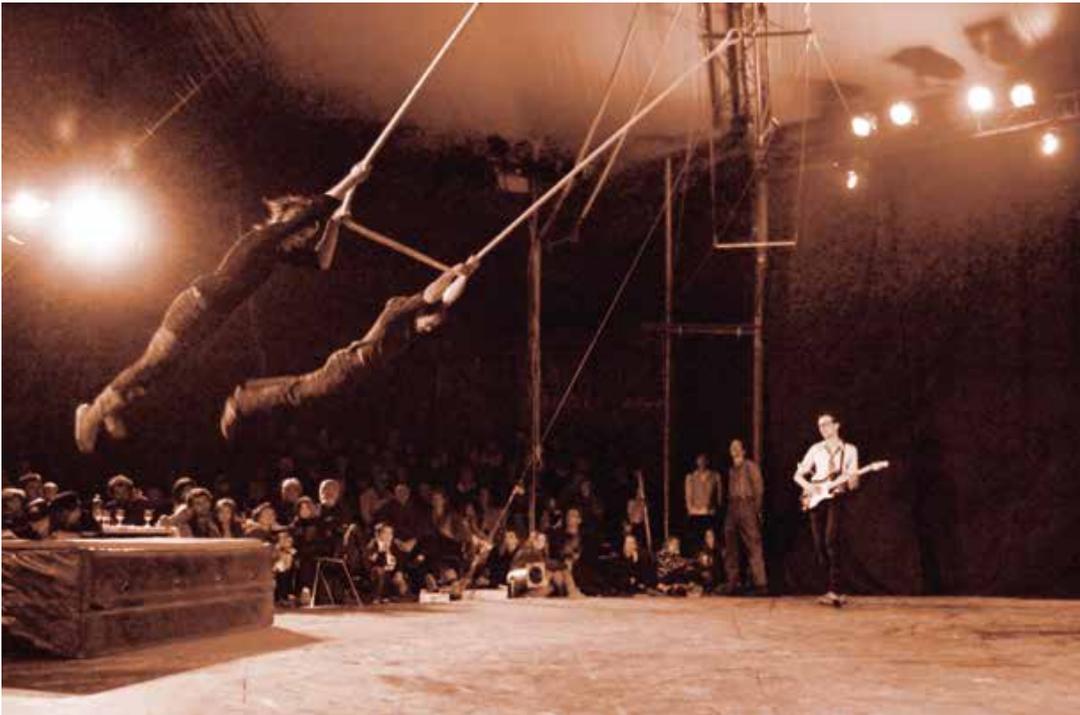
«Ils étaient trois dans le nid et le petit dit poussez vous mais poussez vous. Ils se poussèrent tous et l'un d'eux tomba du nid. Ils étaient deux dans le nid...»

Durée : 14 min



J'AI OUBLIÉ DE VOUS DIRE

Pièce pour un musicien, une amnésique et un mec motivé



Un souffle d'énergie rock dans un couloir aérien proche et inédit. Guitare et corde volante, pour ce trio à fleur de peau déjouant les pièges de l'oubli et de l'égarement.

Durée : 13 min



FICHE TECHNIQUE

La fiche technique est détaillée en fonction des trois pièces : Le coréen, la vergue et la corde volante.

Dans le cas où les trois sont jouées au même endroit, il faut tenir compte uniquement du plan d'implantation de la corde volante.

- 4 personnes en tournée dont un régime sans gluten.
- Prévoir un accès au lieu du spectacle pour le convoi de la compagnie : une grosse remorque v1 et son véhicule tracteur (10m de longueur).
- Prévoir : catering, espace loge/échauffement à proximité, gardiennage si besoin.
- Si représentation de nuit et besoin d'éclairage, nous contacter.
- La remorque, une fois déchargée doit être garée à proximité du lieu de spectacle pour ranger le matériel rapidement en cas de pluie.
- Arrivée de la compagnie prévue J-1 ou le jour même en fonction des lieux et horaires de représentation.



TECHNIQUE

DANS L'ATTENTE DE VOTRE RÉPONSE (PORTIQUE CORÉEN)

Espace scénique minimum : 6m x 6m x 6m de haut

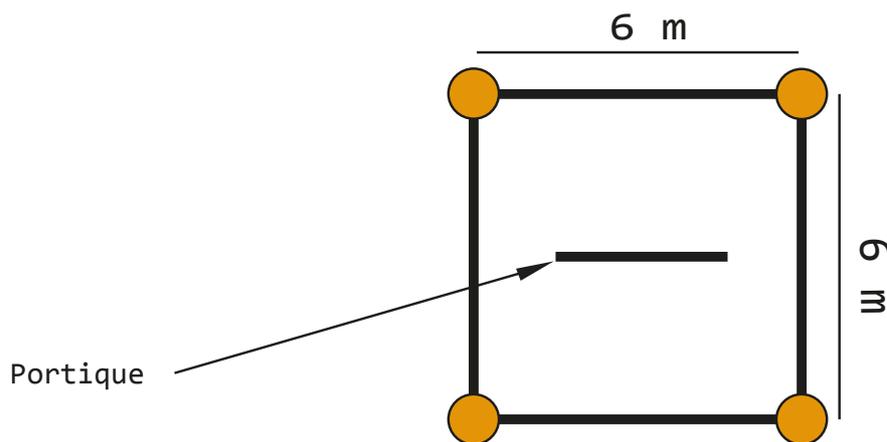
Nécessité de 4 points d'ancrage au sol pour le portique aux 4 coins de l'espace scénique. Si aucune possibilité de planter des pinces, prévoir 4 lests de 800kg chacun sur un sol non glissant (sinon prévoir un anti dérapant sous les lests).

Son:

Un système son et une table pour un pad et un clavier.
Alimentation électrique 16A 220V.

Equipement scénique:

Un podium de 2m x 2m, à plus ou moins 60 cm du sol
(type plateaux samia)



● = points d'ancrage ou lests 800kg minimum



TECHNIQUE

POST SCRIPTUM (VERGUE)

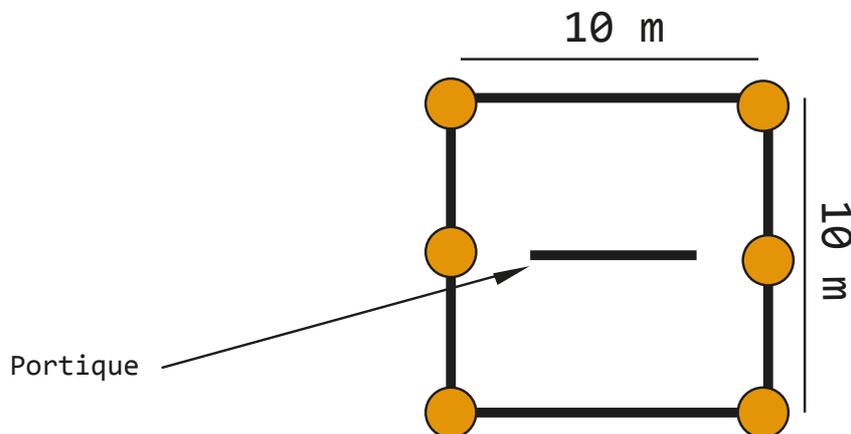
Espace scénique minimum : 10m x 10m x 6m de haut

Nécessité de 6 points d'ancrage au sol pour le portique aux 4 coins de l'espace scénique plus deux latéralement.

Si aucune possibilité de planter des pinces au sol, il est possible d'arrimer le portique sur des lests de 800kg chacun sur un sol non glissant (sinon prévoir un anti dérapant sous les lests).

Son:

Un système son et une table pour un ordinateur.
Alimentation électrique 16A 220V.



● = points d'ancrage ou lests 800kg minimum



TECHNIQUE

J'AI OUBLIÉ DE VOUS DIRE (CORDE VOLANTE)

Espace scénique minimum : 12m x 12m x 6m de haut)

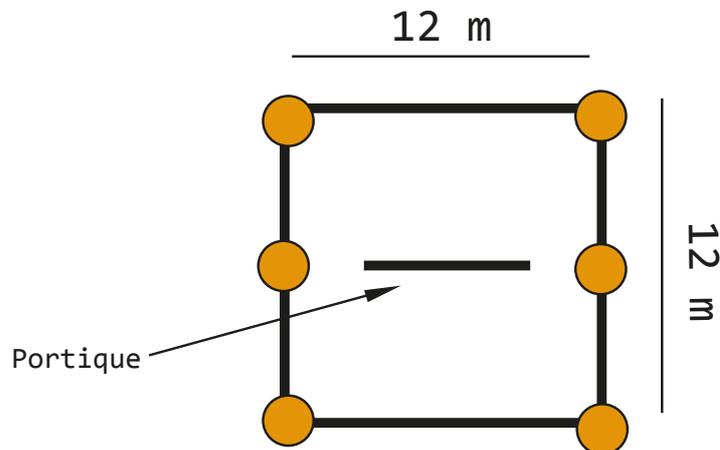
Nécessité de 6 points d'ancrage au sol pour le portique aux 4 coins de l'espace scénique plus deux latéralement.

Si aucune possibilité de planter des pinces au sol, il est possible d'arrimer le portique sur des lests de 800kg chacun sur un sol non glissant (sinon prévoir un anti dérapant sous les lests).

Son:

Un système son et une table pour un ordinateur.

Alimentation électrique 16A 220V.



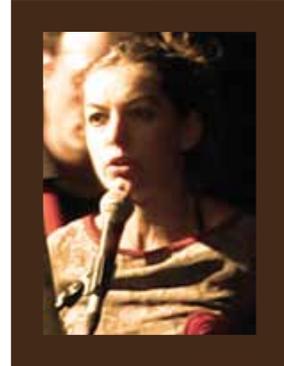
● = points d'ancrage ou lests 800kg minimum



EQUIPE

Cécile Yvinec *Voltigeuse*

Juillet 1980. Née dans le 14^{ème} arrondissement de Paris. Malgré des prédispositions évidentes pour le monocycle, elle se lasse vite de son unique roue et s'oriente vers l'acrobatie et la danse en effectuant deux ans de classe préparatoire à Mougins. Puis elle passe par l'ENACR et le CNAC et devient une grande voltigeuse professionnelle (1m74). Après diverses créations aériennes, elle intègre en 2008 le CirkVOST.



Sébastien Bruas *Porteur*



Il débute l'acrobatie à l'âge de 7 ans par le biais de la gymnastique puis passe par diverses écoles avant d'intégrer dès 1999, le Teatro Del Silencio. Il fonde la Cie Lunatic en 99 et Le Nadir en 2002. En 2010, au 31^{ème} Festival Mondial du Cirque de Demain, il reçoit avec Maxime Bourdon et Les Philébulistes (Arcane), le prix Ringling Bros and Barnum & Bailey ainsi que le prix du Cirque du Soleil pour l'innovation.

Parallèlement, Sébastien travaille avec La grande échelle (Marie Elizabeth Cornet). Il rejoint le CirkVOST en août 2012.

Johann Candoré *Artiste autodidacte*

Fonde le JOHN JOHNN EXPERIENCE "aime moi tendre, aime moi vrai", solo de cirque noir brillant et "chambre froide, duo de cadavres musicaux". Met en musique "Moby Dick" du PAPIER THEATRE d'Alain Lecucq et le suit en tournée.

Tape des pincés au CIRQUE STAR. Goûte la piste au MOUTON A 5 PATTES. Devient libre et sauvage avec X-ROLL (Big Beat Intergalactique). Voyage avec le "Ballet Manchot" du CUBITUS DU MANCHOT. Prend de la hauteur au CirkVOST dans "Bo0".

Continue de se dire que quelque chose va arriver.

Il ne devrait ni boire, ni fumer et éviter le stress.

Il est d'un naturel jovial et dispose d'un poil rare mais soyeux.

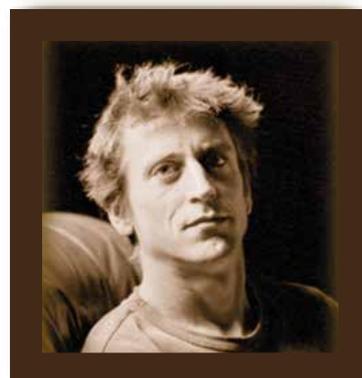


Sylvain Julien *Oeil extérieur*

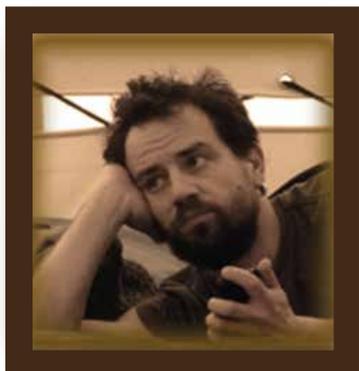
Après un DEUG d'économie, Sylvain bifurque vers le cirque. Il sort du CNAC, jongleur aux balles, en 2005 avec le spectacle KILO. Puis il travaille avec les conteurs de la Compagnie du Cercle, croise la route de marionnettistes et du chorégraphe Denis Plassard.

Il collabore avec le jongleur Philippe Ménard, l'acrobate aérienne Cécile Mont Reynaud, Gulko et La Scabreuse.

Tour à tour interprète, auteur, metteur en scène, il a souvent travaillé en réaction à une contrainte extérieure, ce qui lui a permis de produire des matières, de vivre les démarches artistiques des autres tout en développant la sienne.



Jean Pellegrini *Technicien en scène*



Mai 79. Né en Moselle à Metz. Il rentre dans le monde du spectacle vivant en tant que régisseur lumière. En 1999, une opportunité se présente pour devenir porteur en chaise bal-lant, il change donc de métier et se place de l'autre côté du projecteur. Un passage au CNAC achève sa formation et lui apprend à porter dans toutes les positions, ce qu'il met en pratique aux Arts Sauts, chez Tout fou to fly, dans la compagnie Encore et un, et enfin au CirkVOST.

Anaïs Forasetto *Costumière*

Après un BEP métiers de la mode, Anaïs obtient à Cannes en 2007 son DMA option costumière réalisatrice avec les félicitations du jury.

Elle enchaîne depuis les expériences professionnelles tant dans l'habillement que dans le costume, pour des lieux, festivals et compagnies variés et prestigieux : Opéras de St Etienne et de Montpellier, Festival d'Avignon, Cies Transe Express, Preljocaj, Mesdemoiselles, Cirque Bidon, La main s'affaire ...



CONTACTS

Administration et diffusion :

Alexandrine Bianco, biancoalexandrine@yahoo.fr
06 74 57 47 12

Artistique :

Cécile Yvinec, cecile.yvinec@wanadoo.fr,
06 09 81 46 68

Sébastien Bruas, seb.bruas@gmail.com,
06 12 22 40 67

Technique :

Jean Pellegrini, pellegrini.jean@yahoo.fr,
06 10 28 56 21

PARTENAIRES

Transversales de Verdun, Scène conventionnée
cirque

La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie
Piste d'Azur, Centre Régional des Arts du
Cirque PACA

Le Quai des Arts à Sommières

Ecole de cirque Turbul' à Nîmes

L'Ecole de cirque le Salto d'Alès

La Région Occitanie

Le Conseil Départemental du Gard

Le Pays Grand Combien



CirkVOST 2 rue du dispensaire 30110 LA GRAND COMBE
NAF : 9001Z Siret : 502 664 857 00013 www.cirkvost.eu