

©VOST IRK

BOO

Cosa Vostra...

Spécialisé dans les disciplines aériennes le CirkVOST a ressenti, pour sa deuxième création, le besoin de sortir du chapiteau et d'investir l'espace public. Attaché depuis son premier spectacle « épicyle » à la recherche de scénographies singulières, et avec un clin d'oeil complice aux belles réalisations de la compagnie australienne Bambucco, le collectif a cette fois-ci imaginé un mikado géant de 368 bambous reliés les uns aux autres par plus de 2000 noeuds, sur une surface de 600m². L'installation monumentale modifie et interroge l'architecture de la ville telle que nous la connaissons, elle dessine un espace éphémère autour duquel chaque point de vue est différent, comme l'est celui des spectateurs.

Né en 2013, le spectacle BoO, Cosa Vostra a été joué dans des lieux aussi divers que des centres villes, Clermont Ferrand, Amiens, Cusset, des stades, Causse et Veyran, le Mont Dore, des parcs, Lamoura, châteaux de Chantilly, de La Roche Jagu, le site du Pont du Gard. Il a été présenté dans les festivals français de Carcassonne, des Nuits de la Terrasse et del Catet, Cours du soir, du Chapiteau Bleu, Jardins en scène, Nuits de Fourvière, Contre plongées, Nuits Romanes, Virevoltés, ainsi qu'à l'étranger, festivals Imaginarius, Inside Out Dorset et SIRF.

Tout commence par une photo de famille, un clan chic et apprêté s'est donné rendez-vous.

Des liens s'esquissent et se devinent entre les individus qui se déplacent, grimpent, sautent et se balancent.

La musique rythme les déplacements, les jeux de lumière sculptent les enchevêtrements de bambou, révèlent les échanges des uns avec les autres, ensemble ou non, de près ou de loin...

De cette physicalité urbaine vont peu à peu surgir les imperfections et les travers de l'être humain, jusqu'à la dislocation de ce clan.

Dans ce chaos, les corps en l'air se déforment, se tordent et la voltige se déstructure.

Du trapèze ballant déchu au coréen

Un spectacle d'une heure
pour l'extérieur - tous publics
Jauge max 3000 personnes

Cosa Vostra



© P. Hampartsoumian

décadent, la discipline aérienne perd ses codes traditionnels pour laisser place à des émotions plus triviales. L'équipe remet ici en cause la vision idéalisée de l'homme à travers les acrobates aériens, sortes de super héros intouchables et aux gestes toujours solidaires.

Le groupe et ses excès nous interpellent et nous renvoient à nos propres relations familiales et avec nos semblables.

Pas simple, pas toujours satisfaisant, mais tellement animal, tellement humain....

Distribution

Trapézistes

Benoit Belleville
Sébastien Bruas
Arnaud Cabochette
Jean Pellegrini
Tiziana Prota
Elie Rauzier
Océane Sunniva Peillet
Cécile Yvinec

Riggers bambou en scène

Yvan Bringard et Remy Legeay

Musicien

Johann Candoré

Régie son

Maxime Leneyle

Régie lumière

Simon Delescluse

Régie générale et chant lyrique

Jan Naets

Production/Diffusion

Alexandrine Bianco

Mise en scène

Florent Bergal et CirkVOST

Assistante à la mise en scène

Eva Ordonez

Création musicale

Antonin Chaplain et Nicolas Forge

Création lumières

Christophe Schaeffer, assisté de Simon Delescluse

Création costumes

Florinda Donga, assistée d'Anaïs Clarté

Scénographie

Steve Robinson, Andy Mitchell et CirkVOST

La scénographie

Riches de leurs expériences passées avec la compagnie australienne Bambucco, Stephen Robinson, Andrew Mitchell et Melissa Colello avaient déjà apprivoisé le bambou.... L'envie était là, depuis plusieurs années, de créer une structure en bambou au service d'un spectacle de voltige. Une rencontre avec Georges Cuvillier, plasticien fou de bambou (voir site

www.bamboost.be) facilitera la concrétisation de ce rêve. La structure scénographique du spectacle est réfléchiée et créée par Stephen Robinson et Andrew Mitchell, en très étroite collaboration avec toute l'équipe du CirkVOST.

La mise en scène

Florent BERGAL

Chorégraphe, danseur, acrobate, manipulateur d'objets. Après sa formation au Lido centre des arts du cirque de Toulouse en 98, il se perfectionne en danse contemporaine, discipline qui marque de façon importante son travail dans le domaine circassien. Depuis 2000, il a co-fondé trois compagnies de cirque contemporain : R de Rien, Rital Brocante, et le collectif G.Bistaki. Il évolue également en tant que danseur dans les compagnies des chorégraphes Roberto Olivan et Nadi Malengraux. Il enseigne l'acrobatie et la danse dans les écoles de cirque de Toulouse, Lille, Nîmes, Milan, Turin, Rotterdam, à 'l'institut de Teatro' à Barcelone et au CCN d'Orléans. Il est Chorégraphe/Metteur en scène pour de nombreuses compagnies (Le cubitus du manchot, Branlebas, Made in, Muchmuch Company, Cada Die Teatro, My lLaika, les biphasés, Davai Company, la Subliminati corporation et la compagnie Octobre). Depuis 2008, il co-dirige la recherche au centre des arts du cirque de Toulouse, et écrit la ligne pédagogique et chorégraphique de l'école. A l'heure actuelle, c'est sur le G.Bistaki qu'il navigue... et sur différents spectacles du CirkVOST qu'il apporte son aide précieuse, avec l'assistance d'Eva Ordonez.

La création musicale

Nicolas FORGE
et Antonin CHAPLAIN

Un binôme déjà gagnant pour la création musicale sur

Épicycle... Antonin CHAPLAIN. Né en 1975 dans l'épaisse jungle ardéchoise à la lueur d'une bougie, il gagne la ville et s'établit à Lyon. 20 ans plus tard, il co-fonde et développe en tant que claviériste le groupe High Tone qui enchaînera albums (12 au total) et tournées. Il s'intéresse aussi aux techniques d'enregistrement et de mixage ainsi qu'à la production, la distribution, la promotion et le graphisme. En 2009, en collaboration avec Nicolas Forge, il compose la musique d'Épicycle pour le CirkVOST et repart dans l'aventure avec BOO.

La création costumes

Florinda DONGA
assistée d'Anaïs CLARTÉ

Spécialisée dans la conception et réalisation de costumes de scène, de structures textiles et de vêtements sur mesure, elle a travaillé pour différentes compagnies, théâtres nationaux, stylistes et même designers et architectes. Avec BOO, elle a su allier sa passion pour les costumes et leur intégration à l'espace scénique et architectural si particulier de la structure bambou....

La création lumières

Christophe SCHAEFFER

travaille avec de nombreuses compagnies de théâtre et de danse, mais aussi avec les arts du cirque et de la rue (Luna Collectif, Le Nadir, Marie-Elisabeth Cornet du Cirque du Soleil) Depuis 1996, il est l'éclairagiste de la Cie Teatro del silencio. Il a reçu une mention spéciale dans le cadre de l'Exposition Universelle 2008 à Saragosse (création lumière « Agua de Volcan »). La particularité de Christophe Schaeffer est d'être docteur en philosophie tout en menant de front son métier de créateur lumière. A ce jour, il a publié une dizaine d'ouvrages.

Une installation à vivre

Le montage de la structure bambou, support scénographique du spectacle et oeuvre plastique à part entière dure 4 jours. Il pourra donner lieu à différents échanges et rendez vous publics. Action culturelle basée sur la construction en bambou, apéritif festif introduisant le rendez vous spectacle, visite et interprétation de l'espace public ainsi transformé...



Quelques exemples

Construction du bambou bar

Vous constituez en amont un groupe d'une dizaine de personnes (adultes et adolescents de plus de 13 ans) qui viennent aider à monter le bambou bar : petite structure bambou assemblée selon les mêmes techniques que la grande et servant de bar avant et/ou après les représentations. Le 1er jour du montage dans l'après midi : 3 heures.

Apéritif « coucher de soleil » au pied de la structure

Vous fournissez les boissons et grignotes et nous accueillons 30 personnes le soir du 3ème jour du montage, vers 19h pour partager un moment apéritif de rencontre, d'échange et de détente.

Picnic partagé sous la structure

Un groupe de 20 personnes maximum constitué en amont est accueilli pour un picnic partagé avec des membres de l'équipe, la veille du jour du spectacle, de 13h à 14h30, sous la structure bambou.

Visite de la structure, rencontre compagnie et répétitions publiques

Nous accueillons des groupes, notamment scolaires, en insertion, personnes en situation de handicap... les visites durent 45 minutes, nous proposons aussi des temps d'échange avec des artistes, et de coupler ceci avec une répétition publique.

Visite privilège de la structure

2 personnes sont invitées à une visite privilège de la structure, accompagnées de 2 membres de la compagnie, elles pourront même tenter l'escalade...

Atelier construction de structures bambou

Atelier de 3hs pour 10 personnes adultes ou adolescents de plus de 13 ans. Construction de structure décoratives et artistiques en bambou. Un moyen de faire écho, dans d'autres parties de la ville à ce qui se passe sur le lieu du spectacle



A imaginer selon le lieu et l'envie...

PARTENAIRES

Entamée à l'automne 2011, la production du spectacle a rassemblé différents partenaires :

- Le ministère de la Culture et de la Communication DGCA
- La région Languedoc Roussillon
- Le département du Gard
- La communauté de communes du Pays Grand Combien
- L'ADAMI
- Le Volcan, scène nationale du Havre
- L'Agora, centre culturel et PNAC Aquitaine
- La Verrerie d'Alès en Cévennes,
- PNAC Languedoc Roussillon
- Le Théâtre de Cusset
- La Coopérative 2R2C
- Le Carré Magique, PNAC Lannion Trégor
- Le cirque Jules Verne, PNAC et des arts de la rue d'Amiens
- La mairie de Massillargues Atuech

EN TOURNÉE

15 personnes
2 semi remorques

Arrivée J-6

Départ J+1

Arrivée et départ du Gard (30)

possibilité de logements
autonomes (convois
d'habitation)

Espace à prévoir
(stable, dénivelé 2 % max,
accessible poids lourds,
résistant aux 8 pinces
d'ancrage ou lests)

40mX50m
nécessaire au montage et
installation de la structure
bambou, ainsi que du public.

+ périmètre de sécurité
pour l'accès pompiers

Référence BoO : SACEM - 28936

SPEDIDAM - 13 06 008

SACD - 600889



© P.Laurençon



© L.Leleu

FESTIVAL/CIRKVOST

Sombre et grave comme la beauté

Si vous n'avez pas assisté à la représentation de « Boo », par le CirkVost, hier, courez-y ce soir ou demain. Bien au-delà de la performance technique, « Boo » confine au sublime esthétique et appuie sur notre époque là où elle fait mal. Encore ! • page 10



Une piste verticale en bambous, et l'émotion saisit le public au vol. / CDM, Roger Barthe

festival de la cité

Regarde les hommes tomber

Le spectacle On revient à la fois à la dernière création du CirkVost, mais aussi à une sorte de rétrospective sur le travail de ce collectif. Les artistes sont en scène à la fois pour leur technique et pour leur esthétique.

Il y a une famille, peut-être même, la date de la représentation est le jour de la fête. Une famille qui se réunit pour un événement, un lieu. La création est une fête. Les artistes de CirkVost sont en scène pour leur technique et pour leur esthétique. Les artistes de CirkVost sont en scène pour leur technique et pour leur esthétique.

nombre, gros, beau Une œuvre qui dure de la création à la fin. C'est un travail qui se fait dans le temps. C'est un travail qui se fait dans le temps. C'est un travail qui se fait dans le temps.



Le CirkVost reprend le thème de la chute humaine dans une performance technique et esthétique. / CDM, Roger Barthe

DEUX AUTRES REPRÉSENTATIONS Les artistes de CirkVost sont en scène pour leur technique et pour leur esthétique. Les artistes de CirkVost sont en scène pour leur technique et pour leur esthétique.

aujourd'hui Rêve et compagnie

GRETA BUDOFF

une œuvre qui dure de la création à la fin. C'est un travail qui se fait dans le temps. C'est un travail qui se fait dans le temps. C'est un travail qui se fait dans le temps.

Contacts

info@cirkvost.eu
www.cirkvost.eu

Administration/Diffusion : Alexandrine Bianco +33(0)674574712
biancoalexandrine@yahoo.fr

Artistique : Benoit Belleville +33(0)615420959
benoit@cirkvost.eu

Technique : Jan Naets +33(0)698921034
najstean@gmail.com

© CirkVOST Janvier 2016

conception : Rom1 • romfrom@yahoo.fr

réalisation : S'NO • s-no@laposte.net

©A.Chaplain

La compagnie est soutenue par

