

LA TABLE

COMPOSITION POUR FEMME ET RENARD



TIZIANA PROTA

CIRK VOST

CRÉATION 2020

**UN SOLO DE CIRQUE
SUR LA DÉPENDANCE
AFFECTIVE**

**NOIR, POÉTIQUE,
SURREALISTE,
HUMORISTIQUE,
CIRCASSIEN, MUSICAL ET
INTIME.**



SOMMAIRE :

- 1- Synopsis
- 2- Regards extérieurs. Distribution
- 3- Note d'intention
- 4- Les disciplines. Le spectacle
- 5- L'équipe : Tiziana Prota et M. Renard
- 6- L'équipe : Maxime Leneyle et Julia Malabave
- 7- L'équipe : Timothée Richard, JM Prouvèze et Solenne Capmas
- 8- Etapes de création et résidences
- 9- Partenaires
- 10- Contacts



SYNOPSIS

L'inspiration vient du livre de la psychologue américaine Robin Norwood "Ces femmes qui aiment trop". Il s'agit de femmes qui recherchent pour leurs histoires d'amour un homme qui a besoin d'aide, qui est souvent soit alcoolique, soit addict aux drogues ou au jeu, soit violent... Ces femmes, à cause de leur passé, et souvent de ce qu'elles ont vécu pendant l'enfance, deviennent elles -même accros à ces hommes et à la relation malsaine qui s'instaure entre eux. Elles en ont besoin pour se sentir vivantes et accomplies, alors qu'elles sont dans un processus d'autodestruction.

Les personnages principaux de La Table sont "La Femme Qui Aime Trop" et "Monsieur Renard". La protagoniste est une de ces femmes accros à sa propre autodestruction. Elle est passionnée et lunatique, créative et acrobatique. Monsieur Renard (un renard empaillé !) représente l'homme égoïste et manipulateur, qui n'est pas capable d'aimer mais qui veut garder l'amour aveugle de cette femme pour son propre confort.

"La Table" est la description d'une lutte subtile qui se déroule autour d'une table, entre les murs de la maison, dans un environnement privé, caché du monde extérieur qui soutient des apparences aussi parfaites que fausses... Avec ironie et autodérision, je veux raconter cette lutte à travers du cirque, et montrer que la clé du bonheur et d'une relation saine commence par l'amour de soi-même.



REGARDS EXTÉRIEURS

Jeanne Mordoj : Cie Bal, « L'Eloge Du Poil », « La Poème », et d'autres !

Jonathan Priest : Cie Fanatticks (Angleterre-Suède). Doctorat à l'Université de Danse et Cirque de Stockholm.

Virginia Librado Gallego : clown, comédienne, artiste et pédagogue de cirque (Clowner Utan Gränser-Suède).

Viviana Allocco : clown et comédienne

Pierre Pilatte : Cie 1 Watt, comédien, metteur en scène.

DISTRIBUTION

Interprète : Tiziana Prota

Assistant à la mise en scène : Jeanne Mordoj, Virginia Librado Gallego

Régie générale et son : Maxime Leneyle

Régie lumière : Julia Malabave

Technicien cordiste au plateau : Timothée Richard

Conception des accroches et machinerie : Rémy Legeay

Création lumières : Jean-Marie Prouvèze

Création sonore : Maxime Leneyle

Costumes : Solenne Capmas

Accessoires : Tiziana Prota et Sara Vincent

Masques : Sarah Anstett



NOTE D'INTENTION

LA TABLE est un projet très personnel. Il exprime mon désir d'explorer et de rechercher ma propre façon d'être sur scène, et de pouvoir m'exprimer sans forcément respecter des règles. Mon ambition est de trouver mon propre langage. Avec cette composition, je veux me permettre d'être librement une artiste de cirque sur scène, et inviter le public à vivre cette expérience avec moi.

Je veux amener le spectateur à réfléchir sur sa propre condition, à découvrir ou redécouvrir son propre bonheur, le plus vrai et authentique. L'idée est d'éloigner ce qui nous fait souffrir, de refuser l'idée que l'on doit souffrir, notamment par amour. Finalement, je veux inviter les gens à vivre une *véritable histoire d'amour avec eux-mêmes*.



LES DISCIPLINES

- Trapèze danse
- « La bobine » : corde aérienne en U coulissante grâce à un système de bobine et pédales
- Danse
- Equilibre sur bouteilles

LE SPECTACLE

Durée : 55 min.

Pour la salle ou le chapiteau

Tout public à partir de 8 ans

Jauge indicative : de 150 à 400 personnes

Espace scénique idéal : 8m x 9m ; 6m de hauteur

Nombre de personnes en tournée : 4 (+1 chargée de diffusion opt.)



L'ÉQUIPE

TIZIANA PROTA

**ARTISTE DE CIRQUE ET INITIATRICE DU PROJET,
DANS LE RÔLE DE « LA FEMME QUI AIME
TROP »**



Trapéziste et rêveuse, elle a une formation professionnelle de théâtre, danse et cirque, et elle a appris l'art de l'improvisation grâce à ses expériences comme artiste de rue. Entre 2005 et 2007, elle fréquente l'école de cirque « Vertigo » à Turin et ensuite elle part dans le Nord. En 2010 elle est diplômée de l'école supérieure de cirque de Stockholm **DOCH** où elle se spécialise en

trapèze ballant et corde en U. Depuis, elle travaille avec certaines des plus grandes compagnies d'Europe de cirque contemporain : **CirkVOST** (France), **Burnt Out Punks** (Suède) et **Cirkus Cirkör** (Suède), et dans de nombreux projets artistiques qui l'ont amenée à jouer partout dans le monde. *La Table* est son premier solo.

M. RENARD

COMÉDIEN, DANS LE RÔLE DE « M. RENARD »



Après avoir travaillé dans une boucherie presque toute sa vie, M. Renard fréquente l'école de Lecoq à Paris en 2004. Il n'y finira pas la première année, renvoyé pour cause d'un tempérament rebelle et capricieux. Il part alors pour les Amériques, où son talent est découvert par Coppola, qui lui fait jouer le rôle de renard principal dans son dernier film en 2009. Mais fatigué de la vie américaine, il retourne en Europe en 2012. Il ouvre une chaîne de night clubs à Paris. Sa rencontre avec Tiziana Prota, en 2014 lui redonne le goût de la scène.

MAXIME LENEYLE

RÉGIE GÉNÉRALE ET SON



Nantais d'origine, il découvre le milieu du spectacle vivant dans un contexte familial. La passion qui lui est transmise l'amène à se spécialiser dans les métiers du son, et après son bac, il intègre un DMA régie de spectacle à Nantes. Son parcours devient ensuite très varié, entre des salles de spectacles, des groupes de musique, des compagnies de rue, des festivals, de la construction d'enceintes, de la lumière, du plateau, et surtout, du son. Aimant la polyvalence, les rencontres l'amènent à croiser le milieu du cirque et le collectif du Cubitus du Manchot. Entre de la sonorisation de chapiteau et de grandes espaces avec CirkVOST et Basinga, il continue à collaborer ponctuellement avec le Théâtre de Nîmes et des festivals de jazz. Amoureux de nouveaux projets et de défis, il rejoint l'équipe de La Table avec enthousiasme.

JULIA MALABAVE

RÉGIE LUMIÈRE



Depuis son adolescence, Julia s'est investie dans la régie et l'organisation de plusieurs projets et compagnies de spectacle : le cinéma itinérant (Cinefacto), les marionnettes géantes (Les Géants Du Sud), des festivals, des tournages (Candice Renoir) et d'autres. Elle a multiplié les expériences, notamment dans les domaines de la construction métal (Side Up) et bois (L'Ame du Décor) et de la décoration. En même temps, elle monte des chapiteaux avec les bretons Macadam Structure et Zingaro. Ayant dernièrement ajouté à son arc la corde de la technique lumière, elle exerce cette pratique au sein de plusieurs équipes (Le Peep Show, CirkVOST, Le Printemps des Comédiens, etc.). Son dernier engagement est avec l'association l'Oktopus de Sauve, et, évidemment, La Table en tant que régisseuse lumière.



TIMOTHÉE RICHARD

RIGGER EN SCÈNE : LE MAJORDOME

Technicien cordiste depuis 2007, amoureux de la hauteur, il a été formé par des spéléologues du Vercors (Vercorde) où il passe son CQP1. Il est spécialisé dans les travaux acrobatiques, que ce soit dans la protection des risques naturels en falaise, l'élagage ou le lavage des vitres.

La Table lui permet un premier pas, un grand saut dans le monde du cirque qu'il côtoie depuis de nombreuses années.

JEAN-MARIE PROUVÈZE

CRÉATION LUMIÈRE



Il naît et grandit à Marseille où il découvre les métiers de la lumière au Théâtre Axel Toursky et au Théâtre National du Gymnase. A 18 ans, il réalise sa première création et «monte à Paris» explorer toutes les disciplines artistiques pour lesquelles la mise en lumière est vitale. Cet itinéraire initiatique le conduit à des créations aux exigences extrêmes : des défilés Jean-Paul Gaultier à l'inauguration de la Pyramide du Louvre, des performances d'Urban Sax, aux délires circassiens d'Archaos... Depuis quelques années il expérimente toutes

les possibilités offertes par les nouvelles technologies de la lumière et de l'image.

SOLENE CAPMAS

CRÉATION COSTUMES



Costumière spécialisée dans le cirque, elle travaille depuis des années avec de nombreuses compagnies en France et à l'étranger (Circo Vertigo, Les Philébulistes, CirkVOST, Rasposo, Cirque Zanzibar, Le Cubitus du Manchot, et d'autres). Elle gagne le Prix du Costume au « Festival Mondial du Cirque de Demain » en 2012 et ses costumes ont été exposés au Centre National Des Costumes de Scène.

ETAPES DE CRÉATION ET RÉSIDENCES

LABORATOIRES ET RECHERCHES :

- **New Nordic Circus Network** (Afuk, Copenhague 2012) : l'idée de LA TABLE est née au cours d'un laboratoire de recherche artistique mené par les mentors : l'artiste **Jeanne Mordoj** (Cie Bal, « Eloge du Poil », « La Poème », etc), le coordinateur **Sverre Waage** (The Circus Village) et la chorégraphe danoise **Kit Johnson**.
- Résidence de recherche (**SUBTOPIA**, Stockholm, mars 2014) : 2 semaines de résidence et présentation publique.
- Résidence de recherche (**SUBTOPIA**, Stockholm, juin 2014) : 2 semaines de résidence et de recherche artistique.
- **Pitch Session** (CIRCa Auch, octobre 2014) : participation à la « Pitch Session- catégorie internationale ».

RÉSIDENCES DE CRÉATION :

- Résidence aux **Lendemains**, Champclauson (octobre 2015).
- Résidence aux **TRANSVERSALES**- Théâtre de Verdun, présentation publique (novembre 2015).
- Résidence à la **Scuola di Cirko-Vertigo** (décembre 2015).
- Résidence à la **GRAINERIE** (Toulouse) (janvier 2016).
- Résidence à la « **Scuola di Cirko-Vertigo** » et présentation publique (mars 2016).
- Résidence à **l'ESPACE PERIPHERIQUE**, La Villette, Paris 2 semaines (février 2017). Sortie publique.
- Résidence à Arles sous le chapiteau de la compagnie **GRATTE-CIEL** (mai 2017).
- Résidence aux **Lendemains**, Champclauson (novembre 2018). Sortie publique
- Résidence à **La Verrerie**, Alès (13-21 décembre). Sortie publique
- Résidence au **Quai Des Arts Kédez**, Sommières (avril 2019) et avant-première du spectacle
- Adaptation chapiteau : **Sauve** (juin 2019). **CirkVOST** et **L'Oktopus**

PARTENAIRES

- Transversales - Théâtre de Verdun (France)
- Cirko Vertigo (Italie)
- Espace Périphérique – La Villette (Paris)
- La Verrerie d'Alès en Cévennes, PNC Occitanie (France)
- Quai Des Arts Kédez – Sommières (France)
- La Grainerie (France)
- Subtopia (Suède)
- Circus Arts (Suède)
- Cie Les Lendemain (France)
- Ass. L'Oktopus
- Cie Gratte-Ciel (Arles, France)
- La Madeleine, scène conventionnée Troyes
- Réseau Grand Ciel
- DRAC Occitanie
- Région Occitanie
- Département du Gard



CONTACTS

WWW.LATABLE.ME / WWW.CIRKVOST.EU

FACEBOOK : **LA TABLE- COMPOSITION POUR FEMME ET RENARD**

VIDÉO : [HTTPS://VIMEO.COM/336978746](https://vimeo.com/336978746)

ARTISTIQUE ET COORDINATION :

Tiziana Prota

+33 6 73 67 99 81 tizianaprota@gmail.com

ADMINISTRATION ET PRODUCTION :

CirkVOST – Alexandrine Bianco

+33 6 74 57 47 12 biancoalexandrine@yahoo.fr

DIFFUSION :

CirkVOST – Anne-Sophie Taty

+33 6 76 23 00 23 diffusion@cirkvost.eu

REGIE GENERALE/ TECHNIQUE :

Maxime Leneyle

+33 6 58 73 37 59 max.son@orange.fr