

Fiche technique

FALLAIT PAS LES INVITER

Mea Culpa in Acapulco

Mise à jour le 02/09/19



Vous trouverez ci-dessous les premiers éléments techniques pour une représentation en rue du spectacle Avec Ceux-ci. Ils garantissent la qualité du spectacle. Nous vous remercions d'y prêter la plus grande attention. Merci de nous informer en amont si vous rencontrer la moindre difficulté afin d'y apporter une solution ensemble.

Éléments à nous faire parvenir au plus vite :

- *Contacts téléphone et mails (régie, son, lumière, accueil...)*
- *Plans du lieu d'implantation envisagé, plan de jauge ainsi que les plans d'accès au lieu de jeu.*

CONTACTS

Coordination Tournée: Vincent Maggioni
06 27 30 42 02 - mat.ggio.vinss@gmail.com

Technique Structure: Maximilien Delaire
06 18 62 70 29 - maxmoralles@live.fr

Régie Son : Coline Ménard
06 33 75 80 41 - coline-menard@wanadoo.fr

Régie Lumière : Marylou Bateau
06 65 13 35 35 - marylou.bateau@gmail.com

Diffusion : CirkVOST
diffusion@circvost.eu
Anne-Sophie Taty 06 76 23 00 23
Alexandrine Bianco 06 74 57 47 12

PLANNING et PERSONNEL

Durée estimée du spectacle : 1h05

Nous avons besoin de 3 personnes pour aider au montage/démontage et chargement/déchargement (maniement de masses, transport de charges lourdes, positionnement des lests...).

Planning global, voir avec la régie générale pour un planning détaillé et les besoins précis en technicien.nes.

Prévoir un gardiennage (*voir planning ci-dessous*)

• Jour J-1

- Arrivée compagnie
- Montage structure (tout ou partiel), Placement des lests en notre présence
- Montage lumière si nécessaire + Réglages en fonction de l'heure de coucher du soleil

Gardiennage après montage jusqu'au retour de l'équipe au jour J

• Jour J

- Montage et réglages son
 - **Gardiennage pendant le repas de l'équipe**
 - Raccords plateau + Entraînement trapèze
 - Accès au plateau pour mise, **minimum 2h** avant l'heure de la représentation
 - Représentation
 - Démontage et chargement
- si représentation au-delà de 21h30, démontage à J+1, Prévoir **un gardiennage** le cas échéant*

CONTRAINTES CLIMATIQUES

La représentation ne pourra pas avoir lieu en cas de :

- Pluie moins de 1h30 avant la représentation, si le matériel son et/ou lumière dysfonctionne en conséquence de la pluie
- Vent supérieur à 30 km/h
- Température inférieure à 10°
- Très forte chaleur et canicule.

Le spectacle étant extrêmement physique, il ne peut être joué en plein soleil ni dans des conditions affectant la sécurité des artistes.

Privilégier un espace abrité du vent et **à l'ombre** à l'heure du spectacle et/ou un **horaire adapté** est indispensable.

Le spectacle peut jouer entre 18h et 22h30 (heure de début de représentation). Entre 16h et 18h, il ne peut jouer que dans un lieu abrité et à l'ombre (hors canicule).

En cas de conditions climatiques dangereuses, la décision de jouer ou non le spectacle appartient aux artistes et à leur équipe technique.

CATERING

Prévoir une collation sucrée et salée pour les artistes (fruits, fruits secs, barres de céréales, fromage...) ainsi que des bouteilles d'eau ou un accès à de l'eau potable à proximité du lieu de jeu.

LIEU DE JEU

Nous avons besoin d'un espace de **16m x 10m** comprenant la structure et son haubanage ainsi que l'espace de jeu. L'espace scénique doit être **plat, plan et lisse** (pas de graviers), pour la sécurité des artistes. Prévoir **12 x 8 m de moquette**

Prévoir **un stationnement pour le poids-lourd** à proximité (L : 7,40m, l : 2,50m, H :3,50m) pour utilisation comme lieu de repli du matériel scénique en cas de pluie et/ou de régie. S'il n'est pas possible de conserver le poids-lourd à proximité, prévoir un accès à un lieu protégé pour le repli du matériel à moins de 50m.

Prévoir également un stationnement gardienné, sécurisé pour le poids-lourd après le démontage.

ESPACE DE JEU

- Ouverture : 12m

- Profondeur : 8m

- Hauteur : 6m50

INSTALLATION DU PUBLIC

Ce spectacle est prévu pour un public disposé frontalement (ouverture en légère banane possible).

Pour une vision optimale du spectacle prévoir, dans la mesure du possible, de la moquette et un gradin. La jauge se situe entre 600 et 800 personnes.

Une personne doit être affectée à la surveillance du public, et notamment des enfants, une demi-heure avant et pendant le spectacle.

EMPLACEMENT RÉGIE

La régie doit être placée **face au plateau, centrée, à maximum 15m** de l'espace de jeu, **surélevée** avec visibilité totale du plateau. Prévoir de pouvoir stationner le poids-lourd (régie à l'intérieur) ou des praticables et une tente afin de surélever et abriter la régie.

Prévoir des passages de câbles en quantité suffisante pour les arrivées électriques et multipaires entre le plateau et la régie.

ALIMENTATION ÉLECTRIQUE

Prévoir une alimentation 220V 16A protégée par un disjoncteur différentiel 30mA. Une arrivée au lointain du décor, une arrivée en régie (8 prises).

En cas de représentation avec le kit lumière prévoir une 32A.

ARTIFICES

Nous utilisons des fumigènes de type 1 sur la fin du spectacle (fournis par la compagnie).

Quantité : 4 par représentation

Durée : 1 minute par fumigènes

Hauteur : 3m

Distance de sécurité : 4m

En cas de représentation **en lieu clos**, prévoir **une machine à fumée** avec une télécommande depuis la régie.

COSTUMES

Pour l'entretien des costumes, nous avons besoin d'un accès à une machine à laver ainsi qu'à un sèche-linge chaque jour de représentation.

STRUCTURE

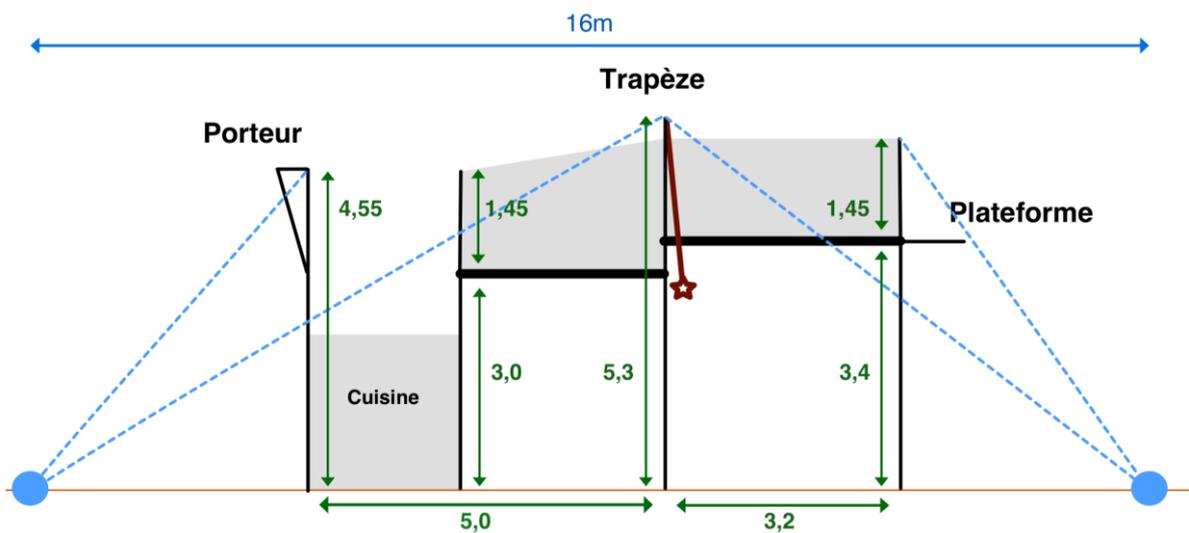
HAUBANAGE

Accroches au sol : **4 points de 1 tonne** (béton/eau, avec point d'accroche sur le dessus) à disposer lors du montage de la structure, **en notre présence** (rectangle 16 x 8m).

La compagnie peut fournir des pinces à planter dans le sol, prévoir dans ce cas un plan des réseaux souterrains (électricité, eau, gaz...).

DIMENSIONS

- Hauteur trapèze : 5m30
- Hauteur cadre porteur : 4m55
- Hauteur plate-forme : 3m40



SON

La compagnie fournie :

- 4 systèmes HF avec micros cravates noirs + accessoires (placés en Régie ou au lointain)

Fréquences d'émission : entre 518-550 Mhz, entre 518 et 554 Mhz et entre 626 et 668 Mhz

- Macbook Pro + Préampli ADA8200 + carte son RME-UC

A FOURNIR :

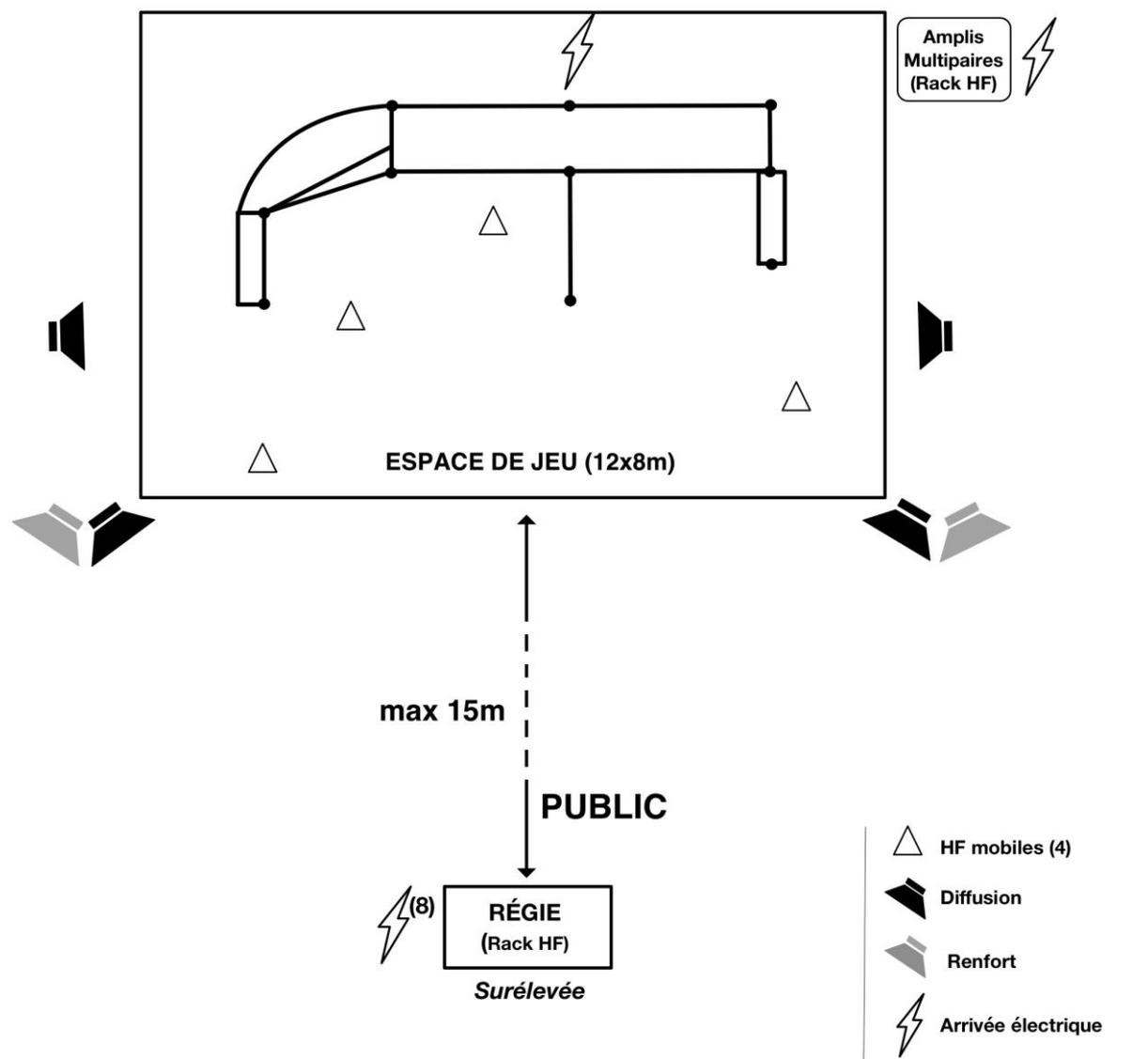
- Un système diffusion façade (au minimum 2 enceintes 12 pouces min sur pied + 2 subs) couvrant l'ensemble de la zone du public. **Prévoir de doubler les enceintes sur pied** si grand angle d'ouverture ou jauge supérieure à 300 pers.

- 2 retours sur pieds (en Side, 12 pouces min)

- 1 multipaires (6 in 6 out) suffisamment long pour aller du lointain de l'espace de jeu à la régie

- Modules XLR en quantité suffisante pour alimenter les amplis

- Prolongateurs et multiprises suffisamment longs pour alimenter la régie ainsi que les racks et décor au lointain.



LUMIERE

Ce plan feu est adaptable (voir avec la régisseuse lumière).
Les gélaines au format PAR64 sont fournies par la compagnie.

A FOURNIR

- Console 48 circuits
- 30 circuits gradués 2KW
- 11 platines sol (dont 8 fournies par la cie)
- 6 pieds lumière (4 de 2m et 2 de 6m)
- 4 barres de couplage

-  PAR64 CP62 x 26
-  Quartz 500W x 5 au sol
-  PC500W ou PAR 64 CP60 x 1
-  PC 1 KW x 2
-  Lumière public

Matériel Compagnie

-  Strob x 1
-  Lampes x 2
-  Gyrophare x 1
-  Néon x 2
-  F1 x 1

Structure vue de face :

