

CirkVOST // Le Passager

SILENCE DANS L'ECHO
LE SILENCE DANS L'ECHO
LE SILENCE DANS L'ECHO
LE SILENCE DANS L'ECHO
LE SILENCE DANS L'ECHO

©VOST^{IRK}





Sara Sandqvist

Elle rejoint le CNAC en 1989 à l'âge de 16 ans. Elle termine le cycle 1994 avec les spécialités : contorsion et voltigeuse au cadre. De retour dans son pays natal elle travaille sur différentes créations avec sa partenaire Ingela Hinas. En 1997 elle retourne en France passe par la Belgique et la Cie Feria Musica. Très vite elle rejoint les Arts Sauts et les accompagne jusqu'à leur fin en 2007. Elle est à l'initiative de la Cie CirkVOST dans laquelle elle participe à la création d'Épicycle, BoO et Emois.



Nicolas Forge

Lui prend son élan sur les bancs de la fac de musicologie à Lyon, pour ensuite s'ouvrir au monde du spectacle vivant avec la compagnie Komplexkapharnaum avec laquelle il découvre l'aspect technique, les constructions bidouillantes d'ingéniosité. A partir de là, toutes ses rencontres et collaborations (Cie entre chien et loup, Cie Caracol, Cie Bambouco) le conduiront sans le savoir sur le chemin de CirkVOST qu'il accompagne maintenant depuis ses débuts en 2009 en tant que compositeur sur les différents spectacles de la compagnie.

Le Silence dans l'écho est un conte tordu-électro-technique qui gonfle une bulle de silence dans laquelle on pourrait voir refléter le monde.

Durée: 55 min

Le Silence,
dans l'écho,
c' est ce temps qui sépare un son de sa réflexion.

Ce temps alors, nous donne tout un tas d'informations sur le son lui même,
mais aussi, nous permet de cartographier de façon précise l'environnement dans lequel il a été émis:
explorer le monde par le silence.



Ce Silence, c'est l'objet de notre spectacle.

Le vent se lève, et en fermant les yeux, le spectateur aperçoit deux êtres:

elle est contorsionniste, lui est tordu.

Pareil à de l'eau qui coule, ils prennent le temps de se perdre,
de se chercher, de se troubler, de se réchauffer.
Ici, nous sommes sur un quai de gare, au milieu
d'un désert, au fond du salon, on ne sait pas bien.
Des mètres, des kilomètres, des siècles ou bien des
secondes, peu importe.

L'eau coule, il semblerait que la vie aussi.

Une pluie fine et la magie de la nature redonne un second souffle à notre
civilisation grâce à sa beauté salvatrice: on prend conscience de
l'importance de ce bien commun qui est notre monde, alors on se lève,
on se relève, on se bataille et on déploie toute l'énergie qu'il faut pour le
réanimer. Et ce, jusqu'à épuisement, jusqu'au dernier battement de coeur.

L'eau coule et avec elle l'écho de notre histoire, le silence dans l'écho.



Technique

Le Silence dans l'Echo est un spectacle léger et « tout-terrain » :

Un espace de 6 m de haut, 7 m d'ouverture et de 9 m de profondeur, en intérieur ou en extérieur. En extérieur, le spectacle se joue de nuit

Une structure autoportée de 6 m de haut pour y suspendre le trapèze.

Régie autonome pilotée par les artistes par le biais de capteurs.

Sur la route, Le Silence dans l'écho, c'est deux personnes.

Déroulé indicatif de l'accueil :

J-1	
Arrivée	14h
Déchargement/installation	14h-15h
Montage de la scénographie	15h-16h
Câblage et Sols	16h-19h
Tests et réglages	21h-23h
Jour J	
Filage	14h-16h
Mise	16h-17h

Démontage après le spectacle ou le lendemain matin



CONTACTS

Administration et Production // Alexandrine Bianco
+33 6 74 57 47 12
biancoalexandrine@yahoo.fr

Artistique et Technique // Sara Sandqvist
+33 6 59 24 02 73
compagnielepasseur@gmail.com

Diffusion // Anne-Sophie Taty
+33 6 76 23 00 23
diffusion@cirkvost.eu

www.cirkvost.eu

PARTENAIRES ET SOUTIENS

DRAC Occitnaie - Région Occitanie - Département du Gard
Occitanie en Scène - La Grand Combe - Le Club des 6
L'Abattoir Chalon dans la rue - La Transverse

©VOST^{IRK}

photos M. Wiart - licences : PLATESV-R-2019-000154

