

## Fiche technique BOO CirkVOST (janvier 2016) :

Un repérage artistique et technique (2 personnes) pris en charge par l'organisateur est obligatoire.

Dans tous les cas, l'organisateur fournira à la compagnie un plan de site avec l'arrivée électrique, les points d'eau potable, les points d'évacuation, et les réseaux souterrains.

Attention : en cas de forte pluie, montage et démontage s'arrêtent.

Attention : en cas de pluie (bambou glissant ou problèmes électriques) et/ou de vent violent : le spectacle ne pourra être assuré.

Le spectacle ne sera pas assuré en cas de température extérieure inférieure à 10°C.

L'horaire de représentation sera dans tous les cas adapté à la réalité de la lumière naturelle. Le spectacle requiert la nuit. Au printemps et en été, dans l'hémisphère nord, prévoir un horaire tardif.

Lorsque le passage d'une commission de sécurité est demandé, veuillez nous mettre en contact avec elle afin qu'un travail en amont puisse être effectué.

Idem en cas de travail avec un préventionniste.

Cela ne dispensera pas l'organisateur de s'assurer au préalable auprès de l'un ou de l'autre de la faisabilité d'une installation de ce type sur son site.

Il est important que le sol du terrain soit stable et suffisamment cohérent pour garantir une bonne résistance des 8 pinces d'ancrage (si impossibilité de planter les pinces, prévoir lests en béton, 8X3tonnes)

Il ne doit pas présenter un dénivelé important (2 % max.)

Il doit être accessible entièrement dès l'arrivée de la compagnie.

Des barrières de sécurité doivent être prévues si nécessaire pour fermer le site de montage (180ml).

L'espace à prévoir doit tenir compte :

- de l'espace spectacle : 40mX50m nécessaire au montage et installation de la structure bambou, ainsi que du public.
- du périmètre de sécurité pour l'accès pompiers, (prévoir les mesures nécessaires pour être en accord avec les règles de sécurité en vigueur).
- de l'espace campement : +/- 40mX40m avec branchement eau potable, eaux usées, et électricité, sanitaires et 12 convois
- d'un parking pour garer les 2 camions poids lourds

Capacité d'accueil

3000 personnes et plus...

- 10 artistes
- 5 techniciens
- une équipe d'accueil et de sécurité d'au moins 6 personnes selon site et jauge.

Montage

Planning indicatif si déchargement sur site, à adapter au lieu et aux conditions d'accès et de déchargement

arrivée J-6

toilettes, sanitaires, puissance électrique campement opérationnel (63A)

site barriéré

traçage

demande en personnel : régisseur site

J-5

montage structure

demande en personnel :

6 personnes (manutention) (2 services de 4h pour 6 personnes)

J-4

électricité opérationnelle sur site spectacle  
montage structure  
pas de demande en personnel

J-3

montage agrès, lumières, son, filet  
2 techniciens lumières (2 services de 4h pour 2 techniciens lumières)

J-2

finition lumière, son et structure, réglages lumières à la tombée de la nuit  
extinction éclairage public  
2 techniciens lumières (3 services de 4h pour 2 électriciens)

J-1

répétitions + filage  
si aménagement d'un espace pour le public : prévoir personnel nécessaire, barriérage supplémentaire...  
extinction éclairage public

J spectacle

extinction éclairage public  
équipe accueil et sécurité  
présence régisseur site

Démontage

J+1

démontage structure + lumière et son :  
6 manutentionnaires toute la journée et 2 techniciens lumières toute la journée

J+2

au plus tard départ de l'équipe

Demandes matériel :

De l'arrivée jusqu'au départ :

- 2 pro-tente avec murs 3mx3m et 1 pro-tente 3mx4m avec murs et leurs lests
- 1 local à proximité pour les loges (environ 20m2) avec de l'eau et de quoi grignoter salé/sucré
- 6 praticables 2mx1m
- 4 tables
- 10 chaises
- 40 barrières police ou vauban pour délimiter les zones techniques
- selon le site nombre de barrières nécessaires pour organiser l'accès public
- éclairage extérieur du site pour accès public et secours
- des bouteilles d'eau pour le montage, les spectacles et le démontage
- un système son pour diffusion public
- nettoyage et repassage des costumes si nécessaire
- 4 PAR CP62
- si utilisation d'un groupe électrogène : puissance requise minimum 200 KVA
- l'accès à une machine à laver le linge pour le campement

Électricité :

Toutes les arrivées doivent être en prise femelle (P17)

- **pour le spectacle** : minimum 160 A en tête, répartie sur une arrivée en P17 125 A 3 ph+ Neutre + Terre, et

une arrivée 63A 3ph+N+T en P17.

Selon l'emplacement, prévoir le câblage pour amener la puissance à la structure (section minimale 25mm<sup>2</sup>) et si besoin, les passages de câbles nécessaires pour les protéger.

**Pour le campement** 63A 3ph+N+T en P17

Les deux départs sous disjoncteurs différents pour éviter coupure du spectacle suite à un défaut dans le campement.

Selon l'emplacement, prévoir le câblage pour amener la puissance à la structure (section minimale 25mm<sup>2</sup>) et au campement.

Et si besoin, les passages de câbles nécessaires pour les protéger.

Prise en charge par l'organisateur de la vérification des installations électriques temporaires ou provisoires si nécessaire.

Son :

*Preamble :*

La compagnie fournit la régie, les retours ainsi que le parc micro. Elle ne fournit pas la diffusion pour le public. La mise en place d'un système est nécessaire.

Il devra être installé la veille de la générale (J-2) à partir de 10h et opérationnel pour 16h. Le personnel nécessaire pour le montage et le démontage devra être prévu ainsi que pour l'accueil sur la durée de l'utilisation.

L'étude sera faite en collaboration entre le régisseur de la compagnie, l'organisateur et le "fournisseur" du matériel selon la configuration de l'implantation et la jauge.

*Régie :*

La compagnie se déplace avec sa régie composée d'une console Innovason Sy48 32in/16out, une carte son RME Fireface 800 et un macbook pro. Un signal gauche-droite est disponible en sortie de la console pour le système. Un multi 2 paires 30m est nécessaire afin d'aller de la régie à l'amplification située à la structure

*Système de diffusion :*

Un système de type Line Array 2 ou 3 voies accroché + Subs au sol en 2 points. Le niveau sonore souhaité est de 100db sur toute la zone public. Merci de privilégier des systèmes de qualité professionnelle de préférence L-acoustics.

Le système sera câblé en stéréo depuis la console de la compagnie. Il doit être possible de corriger, délayer, équilibrer chaque groupe logique d'enceinte indépendamment les uns des autres. Prévoir que le contrôle des amplificateurs ou processeurs puisse se faire depuis la régie si possible.

Les informations concernant les distances, la position du système ainsi que de la régie sont détaillés sur le plan d'implantation.

*Accroche et levage :*

La compagnie construit de chaque côté de la structure un trépied en bambou afin d'accrocher le système en dessous. La mise en place d'un palan 500kg est installé au sommet avant l'arrivée du système. Il permet une hauteur de levage maximum de 6m (variant selon la largeur des systèmes) et une charge de travail de 250kg.

*Alimentation secteur*

Nous mettons à disposition sur notre armoire électrique un départ 32A P17 Tetra afin d'alimenter votre amplification. Merci de prévoir la distribution électrique nécessaire afin d'alimenter les amplificateurs de chaque côté.

*Retour et Effets*

La compagnie fournit tous les retours nécessaires pour le musicien et les acrobates ainsi que des enceintes pour la diffusion d'effets sur la structure.

Le matériel est de marque L-acoustics : 6 x 8XT, 4 x 12XT, 4 x SB18, 2 x LA4, 1 x LA8 + 4 Projecteurs de son type Bouyer + amplification. Nous possédons tout le câblage ainsi que le système d'accroche pour notre installation.

*Micros, pieds de micros et câbles*

Nous fournissons les micros, les pieds, câbles

Contact régisseur son : Maxime Leneyle : max.son@orange.fr +33 (0) 6 58 73 37 59

Lumière :

La compagnie possède son propre système d'éclairage ainsi que sa régie. A prévoir néanmoins : des gueuses, des pains en fonte ou des sacs de sable pour lester les pieds lumière et 4 PAR CP62.

En fonction du site et de l'implantation de la structure, un rajout lumière pourra être demandé pour traiter l'espace autour de la structure. Ce sera des sources type cycliodes ou LED pour faire des aplats sur des arbres ou des bâtiments.

Contact régisseur lumière Simon Delescluse : [simondelec@hotmail.com](mailto:simondelec@hotmail.com) 06 59 11 72 36

Gardiennage :

structure : jours et nuits, sauf temps de répétitions et spectacles.

Gardiennage du campement si besoin selon son éloignement de la structure.

Accueil public :

La compagnie ne prévoit pas d'espace accueil public ou billetterie.

La compagnie prévoit un bar à l'issue du spectacle et pendant le montage.

Le positionnement du public sera envisagé, adapté à chaque lieu d'accueil et à la jauge prévue par l'organisateur lors du repérage.

La compagnie pour sa part préconise un placement (voire déplacement) libre du public, sans assise imposée.

Contacts techniques :

Pour toutes les questions que vous voulez nous poser, appelez ou envoyez un mail à :

pour le son :

Maxime Leneyle : [max.son@orange.fr](mailto:max.son@orange.fr)

+33 (0) 6 58 73 37 59

la lumière :

Simon Delescluse : [simondelec@hotmail.com](mailto:simondelec@hotmail.com)

+33 (0) 6 59 11 72 36

rigging :

Rémy Legeay : [legeayremy@hotmail.fr](mailto:legeayremy@hotmail.fr)

+33 (0) 6 79 57 96 19

technique :

Jan Naets : [najstean@gmail.com](mailto:najstean@gmail.com)

+33 (0) 6 98 92 10 34

administration :

Alexandrine Bianco : [biancoalexandrine@yahoo.fr](mailto:biancoalexandrine@yahoo.fr)

+33 (0)6 74 57 47 12