

CirkVOST

PRÉSENTE

*Fallait pas
les inviter...*

MEA CULPA IN ACAPULCO



VINCENT
MAGGIONI

MAX
MORALLES

ANTOINE
DEHEPPE

ELIE
RAUZIER

CRÉATRICE SONOPE
COLINE MÉNARD

MISE EN SCÈNE & MISE EN PISTE
JENNIFER LAURO MARIANI ET MAXIME BOURDON
ADAPTÉ D'UN TEXTE ORIGINAL DE PHILIPPE FENWICK

COSTUMES
SOLENE CAPMAS

DIFFUSION CIRKOST



SACD

LA CHAUVENET

LITTÉRATURE
NOUVELLE

LE FOURNEAU



PARIS DE LA LOIRE



CROC



ÉGALEMENT SOUTENU PAR : L'EMBEILLIE BAIN DOUCHE / LE COMPLEXE DU CRABE / LES LENDEMAINS / EMILE SABORD

LE SPECTACLE

CRÉATION HYBRIDE, BURLESQUE,
PRESQUE DOCUMENTAIRE

Un spectacle hybride, burlesque et engagé qui raconte la vie et la relation presque réelle de quatre artistes ayant connu un succès flamboyant avant d'être rattrapés par la dure réalité. Dix ans plus tard, une occasion leur est donnée de retrouver en eux le chemin du spectacle, seulement ils n'imaginent plus du tout la même chose... un hommage aux multiples esthétiques de cirque et un manifeste pour le collectif !

Durée / public : 60' / tout public

Lieu de programmation : rue - milieu protégé,
sous chapiteau, en salle

Séances scolaires & ateliers



Auteurs / interprètes :

Antoine Deheppe

Vincent Maggioni

Max Moralles

Elie Rauzier

Ecriture du texte :

Philippe Fenwick

Mise en piste et en scène :

Maxime Bourdon

Jennifer Lauro Mariani

Regard complice :

Jos Houben

Création son :

Coline Ménard

Costume :

Solenne Capmas

NOTE DE L'AUTEUR

Fallait pas les inviter (Mea culpa in Acapulco) raconte la vie réelle de quatre circassiens qui ont connu les grandes écoles nationales de cirque et le succès mais qui, faute d'arriver à rentrer dans un système normatif ont été obligé de tout arrêter pour faire autre chose et mener une vie nouvelle. Mais est-ce possible de renoncer à ses rêves pour tenter de vivre à l'opposé des aspirations qui ont bercé notre enfance et d'un idéal que l'on s'est fixé ?

Quatre circassiens, radicalement différents dans leurs personnalités sont au cœur de l'intrigue, le spectacle s'inspirant de leur propre vie. Il me semble important, pour cette création, d'utiliser quelques ingrédients liés à l'autofiction pour ensuite inscrire le propos dans une projection fictionnelle. Le public pourra ainsi se poser la question : « Qu'est ce qui est vrai et qu'est-ce qu'il ne l'est pas ? Si les acteurs ont gardé leur nom et prénom, ce sont eux. A partir de ce constat tout ce qu'ils racontent peut-être vrai... »

Ces quatre artistes existant réellement, ce ne sont donc pas, tout à fait, des personnages ; ce sont « presque eux », dans leurs obsessions et leurs doutes.

Ainsi, ce spectacle n'est pas une création « purement » fictive - au sens classique du terme - c'est la tentative de consigner un mouvement commun, en équilibre entre une part de réel et une part d'invention ; un mouvement où l'on ne sait plus ce qui est vrai ou non, un acte volontairement en ébullition entre illusion et réalité.

Dans la fiction, pour tenter de trouver d'autres chemins - notamment dans leur manière de vivre – les quatre anciens acrobates ont décidé d'habiter ensemble dans un garage.

Le choix d'un tel endroit n'est pas anodin, il est là pour représenter le lieu des « réparations », le lieu où ça « redémarre »... La deuxième partie du spectacle se situera dans un festival d'art de la rue le jour de la première du spectacle que les quatre circassiens ont décidé de monter pour « s'en sortir ».

Philippe Fenwick

NOS PARTENAIRES



ÉGALEMENT SOUTENU PAR : L'EMBELLIE BAIN DOUCHE / LE COMPLEXE DU CRABE / LES LENDEMAINS

L'ÉQUIPE



ANTOINE DEHEPPE

Porteur cadre aérien et acrobate

Dès son plus jeune âge il passe son temps à marcher dans la montagne et à tout escalader. Il est

diplômé de L'Académie Fratellini et a suivi une formation, au sein de l'Académie, de cadre aérien avec Peter Lamb, Sacha Doubrovski, et Stéphane Drouard. Il crée au côté Inès Maccario et sous le regard de Michel Cerda et Françoise Lepoix., L'Ironie d'un saut : LA (cie) SID. Au sein de L'Académie Fratellini il a travaillé sur des créations de Stuart Seide, Mourad Merzouki, Pierre Meunier, Philippe Fenwick et Patrick de Valette. Il participe à des stages avec Michel Cerda (Clown et présence scénique), Jérôme Thomas (être en scène) et Raphaëlle Boitel (acrobatie et cascade).



VINCENT MAGGIONI

Mât chinois et voltige

Né dans la belle et méchante banlieue du 93. Ses débuts sont dans les arbres à 15 mètres du sol pour faire peur à son père

! Il s'adonne à toutes sortes de sports, surtout pas le cirque, c'est pour les ringards. Contre toute attente, il part pour l'école de cirque de Châtellerault où il rate son bac (le cirque c'est toujours pour les ringards). Il y apprend le mât chinois. Il fait ensuite un saut à l'école de Rosny-sous-bois puis monte la Cie 100issues «Idéaux-beurre-noir », «Sonate pour quatre chiens», tourne en cabaret Allemand, avec la «Cie 36 du mois», et remplace des blessés dans «Cie Bam» et «Cirque Aléas». Il a la prétention de gagner une médaille d'or au festival Young Stage, effectivement il échoue et termine avec l'argent ! Aujourd'hui, il embarque à bord du «Club» Cie the Rat Pack pour écrire un spectacle sur la Mafia.



ELIE RAUZIER

Voltigeur, trapéziste

Né dans les Cévennes en l'an 1991. Lorsque il était très jeune, 9 mois environ, il s'est mis à courir tout nu, tout le temps et

à escalader des cailloux de type graniteux. Puis on l'a forcé à aller à l'école. Très vite, il s'est retrouvé à l'école du cirque, d'abord d'Alès dans les vestiges «d'Archaos» puis à Châtellerault où il a bien évidemment eu un bac à lauréat ! En 2010, il est généreusement recueilli à l'Académie Fratellini. Il tente de travailler en duo avec Max depuis 7 ans ; une sorte de vieux couple. Il se dit que demain il travaillera plus que d'habitude, bref il procrastine. Il aime la police mais ce n'est pas réciproque. Il a conscience de son corps dans l'espace mais a les pointes de pied d'un crapaud malgré tous les efforts fournis.



MAXIMILIEN DELAIRE

Porteur au trapèze volant, mât chinois

Né le 18 avril 1991 le jour de la St Parfait à Amboise. Elu le plus gros bébé de la région centre,

avec 5 kilos à la naissance, Max est destiné à être porteur. Il commence sa carrière à 3 ans dans le petit cirque des «Morallès», avec un numéro de chaises et de monocycle avant de découvrir le mat chinois. À 15 ans il veut voir plus loin et entre à l'école de cirque de Châtellerault où il commence à porter au trapèze volant. A 18 ans il quitte l'école et retrouve son ancien voltigeur Elie au travers d'un cycle de formation à l'Académie Fratellini. Il travaille ensuite pour diverses compagnies comme «cirque Aléa», «CirkVOST», Cie «Escale», Cie «Oncore» ou encore la Cie «Les Galapiats»



JENNIFER LAURO MARIANI

Mise en piste et mise
en scène du spectacle

Née en 1986, Jennifer se
forme jeune au théâtre,
au chant et à la danse,

au sein de la troupe de Karin Catala puis étaye
son parcours en autodidacte. Elle conjugue depuis
plusieurs années écriture par et pour la scène et
recherches théoriques. Depuis 2005, elle développe
des projets au sein de différentes compagnies de
spectacle vivant et collectifs où elle exerce selon les
occasions les fonctions de dramaturge, de metteuse
en scène ou de regard extérieur. Favorisant les
expérimentations pluridisciplinaires (théâtre,
performance, danse, cirque..) elle développe
plusieurs projets où la place du spectateur est
spécifiquement interrogée. Elle crée en 2009, et
conduit depuis, le collectif Les Syllogomanes. Elle
est également artiste associée de la Fabrique de
spectacles, le Complexe du Crabe (26) où elle a
cofondé la Compagnie du Crabe. En marge de
son métier de praticienne, elle mène une thèse de
doctorat à l'EHESS et à Paris III, et est chercheuse
au sein de l'unité de recherche ACTH.

PHILIPPE FENWICK

Auteur du texte



Philippe Fenwick a été formé au Conservatoire National de Région de Toulouse
puis à l'Ecole Pierre Debauche et a suivi une formation au CNAC autour de la
Magie Nouvelle. Il fait partie des artistes associés à l'Académie Fratellini. En tant
qu'auteur-acteur, il sera cette saison à la Criée, au MuCEM et à la Gare Franche à
Marseille dans « Lumière d'Odessa » mis en scène par Macha Makeïeff.

Il sera également en tournée, pour la sixième année, avec « Est ou Ouest / Procès
d'intention » aux côtés de la compagnie Escale. Il a été à deux reprises boursier
du Centre National du Livre. Il a 4 fois, en tant qu'auteur-acteur traversé la France

à pied (7000 kilomètres) avec le Théâtre de l'Etreinte pour porter le Théâtre de village en village. Il raconte
ses aventures dans « Un Théâtre qui Marche » publié chez Actes Sud. Il crée et participe à de nombreuses
performances dont « Confessions Amoureuses » à la Station de métro Palais Royal ; « Sian Worna » au Palais
des Papes (Avignon) en collaboration avec la compagnie de magie nouvelle 14.20 Il a écrit une vingtaine
de pièces de théâtre jouées en France, en Russie, en Serbie, en Roumanie, au Monténégro et en Grande
Bretagne. Il a enseigné le jeu d'acteur à l'ENACR pendant 4 ans. Sa prochaine création « Transsibérien je
suis » (théâtre et cirque) est coproduite par le Théâtre National de Marseille-La Criée et le Théâtre National
de Nice. Il mettra cette année en scène le spectacle des 3èmes années de l'Académie Fratellini.



MAXIME BOURDON

Mise en piste et mise
en scène du spectacle

Trapéziste volant formé à
l'ENACR et au CNAC, il
rejoint Les Arts Sauts en
2003 pour leur dernière

création « Ola Kala » avant de fonder sa propre
compagnie Les Philébulistes en 2007 et entamer la
création « d'Arcane ». Co-inventeur de la structure
« Philébule », il l'expérimente pendant deux ans
avant d'en créer la déclinaison aérienne, l'agrès Pe-
tit Frère et de l'exploiter scéniquement pour le projet
« Hallali ou la 5ème de Beethov' », dernière création
de la compagnie. Il apparaît également comme au-
teur et interprète du spectacle « Shoot the girl first
» de la Cie Le Nadir. En novembre 2011, il met en
scène un numéro de voltige aérienne exécuté sur
une structure expérimentale dans le cadre du spec-
tacle de Noël de l'Académie Fratellini. Il y enseigne
le trapèze volant et la voltige aérienne depuis lors.
En juin 2012, il est désigné comme membre du jury
du spectacle de sortie de l'ENACR. Il est également
co-auteur et intervenant de la Circonférence Sus-
pendue organisées par Jean-Michel Guy.



ALEXANDRINE BIANCO

BIANCOALEXANDRINE@YAHOO.FR
+33 (0)6 74 57 47 12

ANNE-SOPHIE TATY

DIFFUSION@CIRKVOST.EU
+33 (0)6 76 23 00 23

CIRKVOST
2 RUE DISPENSAIRE
30110 LA GRAND COMBE

PLATESV-R-2019-000154

WWW.CIRKVOST.EU

CIRKVOST • COMPAGNIE DE
CIRQUE CONTEMPORAIN

LA GRAND COMBE (30)



CIRKVOST